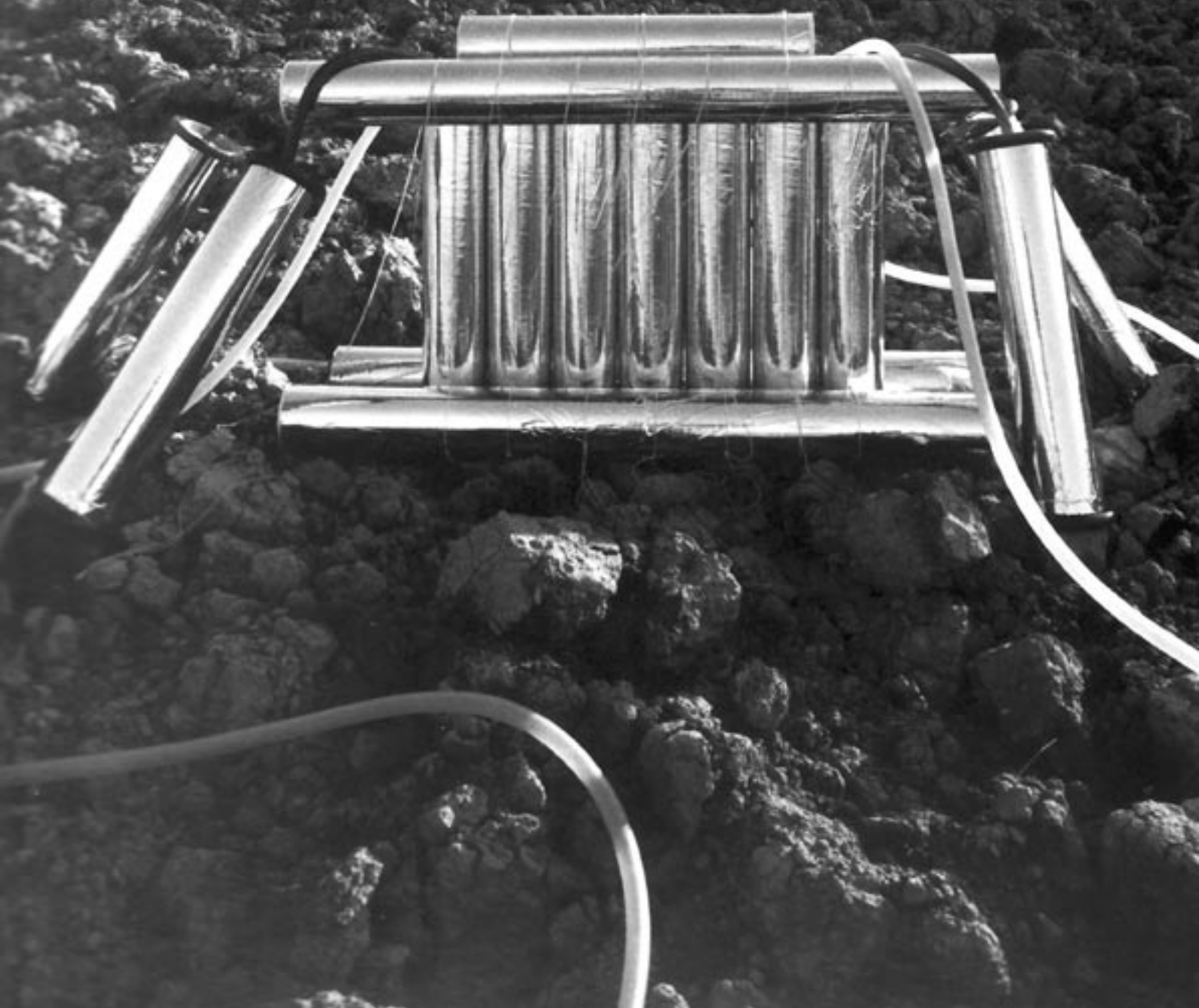


L'ARENGARIO Studio Bibliografico
Studio Bibliografico GIORGIO MAFFEI

ETTORE SOTTSASS JR.
Libri stampe fotografie disegni manoscritti



ALAI
Associazione Librai
Antiquari d'Italia



ILAB
International League
of Antiquarian Booksellers

CATALOGO DI VENDITA PER CORRISPONDENZA / MAIL ORDER CATALOG
Per ordinazioni scrivetecei o telefonateci / You can place your order writing or calling us

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS)
ITALIA

<http://www.arengario.it>

E-mail

staff@arengario.it

Tel.

(++39) 030 252 2472

Fax

(++39) 030 252 2458

STUDIO BIBLIOGRAFICO GIORGIO MAFFEI

Giorgio Maffei
Via San Francesco da Paola 13 - 10123 Torino
ITALIA

<http://www.giorgiomaffei.it>

E-mail

info@giorgiomaffei.it

Tel/Fax

(++39) 011 889 234

Cell. / Tel. Mob.

(++39) 335 702 6472

L'Arengario Studio Bibliografico
Studio Bibliografico Giorgio Maffei

ETTORE SOTTSASS JR.

(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Libri stampe fotografie disegni manoscritti
Books prints photographs drawings manuscripts

Gussago 2012 Torino



Fotomontaggio di Ettore Sottsass Jr. tratto da «Proposta di Ettore Sottsass», IN Anno II n.2-3, Milano, 1972

Ringraziamo Fulvio Ferrari, Paola Lombardi, Massimo Minini, Giampiero Mughini

Un libro e un catalogo

Quanto sono stati importanti i libri per l'arte, l'architettura e il design degli anni Sessanta e Settanta. Nei libri, coi libri e sui i libri hanno trovato asilo le idee per cui nessuno sarebbe stato disposto a investire una lira: le case che non si sarebbero mai costruite, gli oggetti che non sarebbero mai stati prodotti, le immagini che non sarebbero mai state appese alle pareti. Libri, cataloghi, poster, la carta stampata. E il fascino della scrittura. L'ibridazione delle attività creative, le mille forme e i mille gradi della coscienza. Tanto più i libri furono essenziali all'arte e alla vita di Ettore Sottsass. Di questo rende conto una bibliografia curata da Giorgio Maffei e Bruno Tonini, *I libri di / Books by Ettore Sottsass*, in cui ciascuna pubblicazione è illustrata, descritta e datata. Dal letto dove Sottsass prese confidenza con la morte fino a Memphis e oltre, le copertine dei libri dicono quasi tutto. Ogni libro segna una tappa, racconta una storia a cui le parole non bastano ma che senza le parole non sarebbe potuta esistere.

Da quella bibliografia, citata con l'abbreviazione «Maffei-Tonini 2011», proviene questo catalogo che ordina cronologicamente libri e cimeli. Da cui viene fuori in tutta concretezza che Sottsass era un disegnatore. Anzi, un pittore. No, un architetto. Uno scrittore più che un fotografo, certo che come designer... però filosofo, o grafico. Visionario o reazionario? Ateo, mistico, buono, cattivo, rivoluzionario. Nel tempo fuori tempo di là dal tempo, la bella vita la buona morte un enorme amore.

Paolo Tonini 23.02.2012



Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), *I libri / Books by Ettore Sottsass*, Mantova, Corraini, 2011; 23,5x16,5 cm., brossura, pp. 293 (3). Volume interamente illustrato a colori. Premessa di Giorgio Maffei e Bruno Tonini. Introduzione di Barbara Radice. Testi di Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Elio Fiorucci, Cristoph Radl, Franco Raggi, Lea Vergine. Testi in italiano e traduzione inglese. Catalogo completo dell'opera a stampa di Ettore Sottsass. "Questa bibliografia raccoglie le riviste e i libri che Ettore Sottsass ha scritto, illustrato e curato nell'arco di sessant'anni, tra il 1947 e il 2006. Le opere considerate sono esclusivamente quelle in cui Sottsass ha realizzato appositamente un testo, illustrazioni o anche solo invenzioni grafiche. Opere/libro la cui connotazione principale è quella di essere in qualche modo delle «creazioni artistiche» realizzate sulla carta stampata. Oggetti editoriali che la moderna storiografia definisce come «libri d'artista», in tutte le diverse, e spesso contraddittorie, declinazioni che questa dizione evoca" (Giorgio Maffei e Bruno Tonini, pag. 8). Prima edizione.



La pittura... è dipingere pensieri che siano da pittore e niente altro. Dunque gli astrattisti hanno fatto un vuoto totale del mondo, semplicemente lo hanno eliminato.

Ettore Sottsass, «Chiariti i misteri della pittura astratta», in SEMPRE AVANTI!, Milano, 12 febbraio 1948



1. SOTTASS Ettore jr., *Senza titolo*, (Milano), 1946 [ma data incerta]; 34x23 cm. Litografia originale stampata in nero su carta bianca. Piccole rotture e pieghe al margine del foglio. L'opera appartiene alla fase di sperimentazione pittorica dell'artista nell'ambito della pittura astratta e poi informale italiana. Sottsass aderirà negli anni successivi al Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginata (poi Internazionale Situazionista) che per una breve stagione raccolse le istanze artistiche e libertarie della giovane pittura europea. **Esemplare con dedica autografa firmata e datata dall'artista.** La tavola è datata (successivamente) "1946" e porta scritto a matita: «Antiche nostalgie per (...) Love Ettore. 7 - 2 - 96».

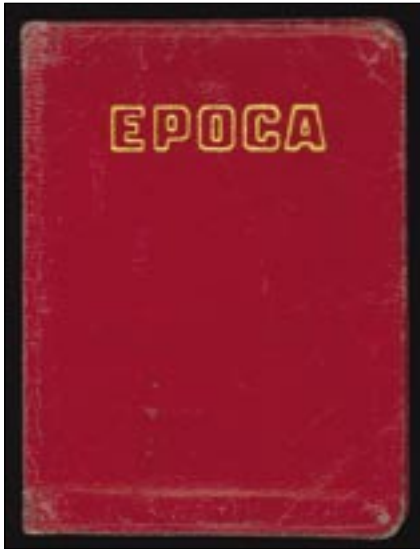
2. SOTTASS Ettore jr. - ROGGERO Mario - PELLEGRINI Enrico, *Ville e villini. Cinquanta progetti completi ambientati nel paesaggio*, Torino, An-drea Viglongo & C., 1947; 30,5x23,5 cm., cartella editoriale con piatti car-tonati, sovraccopertina, pp. 16, 150 tavole a fogli sciolti con progetti degli architetti E. Pellegrini, M. Roggero ed E. Sottsass jr. Lievi bruniture diffuse. Tracce d'uso ai riguardi della cartella. Edizione originale.

3. AA.VV., *Arte astratta in Italia*, s.l., [stampa: SET - Torino], s.d. [marzo 1948]; 60x47 cm., foglio stampato al recto e al verso, 25 riproduzioni di opere b.n. n.t. **Design e impaginazione di Ettore Sottsass.** Comitato organizzativo: Achille Perilli, Ettore Sottsass Jr. e Armando Pizzinato. Espositori: Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Dorfles, Dova, Fontana, Garau, Ghiringhelli, Guerrini, Licini, Magnelli, Manisco, Massaglia, Mastroianni, Maugeri, Mazzon, Monnet, Munari, Perilli, Pizzinato, Pramplini, Reggiani, Sanfilippo, Soldati, Sottsass Jr., Spazzapan, Turcato, Vedova, Viani. Testi di J. Albers, M. Bill, G. Dorfles, G. Formaggio, W. Kandinsky, Le Corbusier, F. Léger, P. Mondrian, G. Morris, E. Sottsass Jr. **Testo introduttivo di Ettore Sottsass:** Manifesto e catalogo origina-le della mostra (Roma, Art Club, marzo 1948).



Questa mostra non è che si è fatta a forza di star seduti al caffè. C'è artisti qui dentro che neanche si sono mai visti in faccia. Questa mostra è quasi venuta da sé, che un giorno sono venuto a Roma e ci è venuta l'idea con Consagra in dieci minuti che si parlava, poi abbiamo portato l'idea in giro e trenta sono stati del parere in dieci minuti. In generale sono stati del parere, e certo ci sono delle sfumature, ma che si doveva fare una mostra degli astratti, questo lo hanno accettato subito. Questa è l'idea generale e così c'è la Prima Mostra Nazionale degli Astrattisti... Noi abbiamo messo alla mostra il nome degli astratti perché non crediamo ad un mondo ideale dove ogni cosa diventi ferma o trasparente e dove gli uomini dovrebbero arrivare sublimandosi in puri ordini matematici e geometrici. Noi non siamo degli idealisti. Noi invece crediamo a uomini che sono ancora più uomini perché sono soltanto uomini.

Ettore Sottsass, in *Arte astratta in Italia*, catalogo della mostra, Roma, Art Club, 1948



4

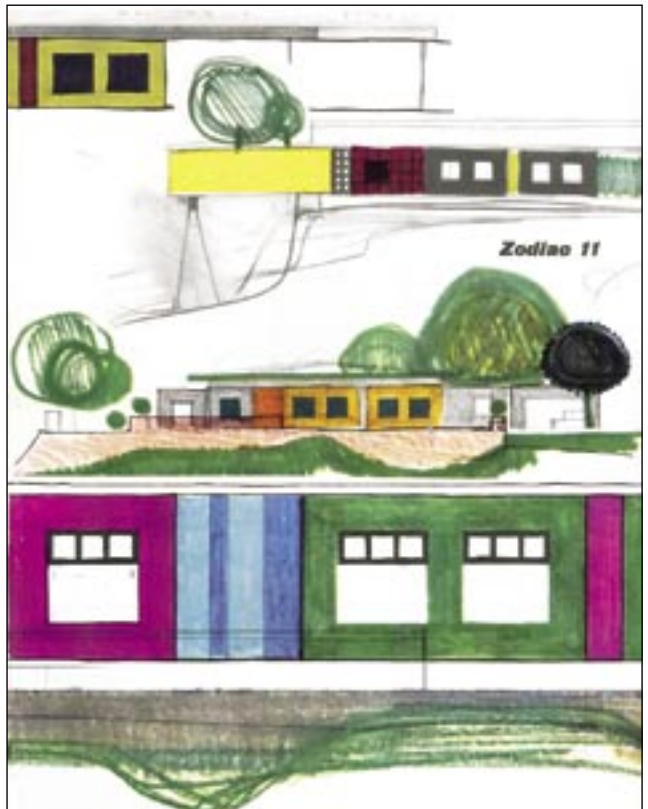
4. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ettore Sottsass is photoreporter of Epoca*, (Milano), 1950 (31 agosto); 8,6x6,4 cm., legatura editoriale in pelle rossa con impresso in oro il logo della rivista «Epoca», Tessera originale contrassegnata dal numero 38. Al riguardo, un fotoritratto originale di Sottsass con sua firma autografa; segue una pagina con la dicitura dattiloscritta «Ettore Sottsass is photoreporter of EPOCA», con la firma del direttore del giornale (Alberto Mondadori?). Seguono due pagine con l'intestazione «EPOCA Settimanale politico di grande informazione», il numero di tessera e la dicitura dattiloscritta: «We shall very grateful to the Authorities and to anyone who may facilitate the task of our photoreporter», con la data di validità in inchiostro nero «31/8/50» e correzione con inchiostro bleu che trasforma 50 in 59. Segue la firma del direttore, la stessa della pagina precedente. Il design è di **Bruno Munari**. La data di validità è antecedente il lancio della rivista, che avvenne il 14 ottobre 1950.

5. **LEVI MONTALCINI Gino** (Milano 1902 - Torino 1974), *Ettore Sottsass*, in METRON n. 48, Roma, Edizioni di Comunità, 1953 (novembre); 1 fascicolo 29,6x23 cm., pp. 68 (da pag. 49 a 52), copertina illustrata a colori di Marcello Nizzoli. L'articolo è accompagnato da alcune illustrazioni architettoniche. Dorso abraso, retro copertina presente ma staccato.

6. **SOTTASS Ettore jr.**: **SANTINI Pier Carlo**, *Introduzione ad Ettore Sottsass Jr. - Introduction to Ettore Sottsass Jr.*, Milano, Edizioni di Comunità - Zodiac 11, 1963 (febbraio); 27x21,2 cm., broccura, pp. 52 (da 79/130), copertina illustrata a colori con disegno progettuale architettonico a colori di Sottsass, 95 tavole e illustrazioni a colori e b.n. con disegni e realizzazioni di abitazioni, mobili, ceramiche, elettrodomestici e altri oggetti. Numero speciale della rivista Zodiac dedicato a Ettore Sottsass. Edizione originale.



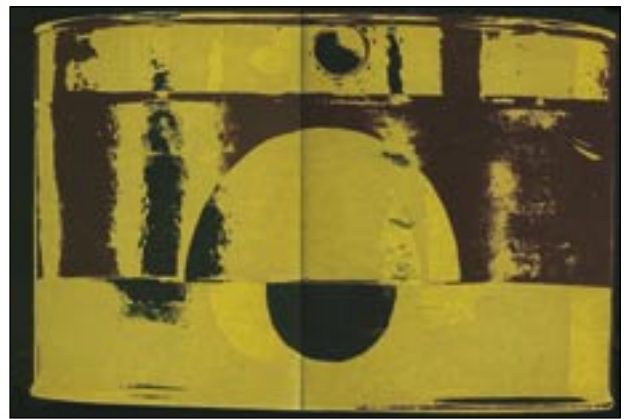
5



6



Queste ceramiche le avevo pensate l'anno scorso quando ero malato che quasi salutavo per sempre i parenti i conoscenti e tutti gli amici e io non ci facevo molto caso perchè di natura sono ottimista. Ma anche se sono ottimista, l'anno scorso è stato un anno scuro: tutti piangevano e parlavano di come sarei morto, sottovoce nel corridoio dell'ospedale e la Nanda è gonfiata dieci chili dallo spavento e prendeva le pillole antiallergiche che non servivano a niente ed era sempre pallida con gli occhi sbarrati. Perciò queste ceramiche si chiamano ceramiche delle tenebre. Le pensavo di notte quando non potevo dormire per via delle medicine e ascoltavo il respiro impaurito della Nanda...



Queste ceramiche le avevo pensate l'anno scorso quando ero malato che quasi salutavo per sempre i parenti i conoscenti e tutti gli amici e io non ci facevo molto caso perchè di natura sono ottimista. Ma anche se sono ottimista, l'anno scorso è stato un anno scuro: tutti piangevano e parlavano di come sarei morto, sottovoce nel corridoio dell'ospedale e la Nanda è gonfiata dieci chili dallo spavento e prendeva le pillole antiallergiche che non servivano a niente ed era sempre pallida con gli occhi sbarrati. Perciò queste ceramiche si chiamano ceramiche delle tenebre. Le pensavo di notte quando non potevo dormire per via delle medicine e ascoltavo il respiro impaurito della Nanda...

Ettore Sottsass, *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128, 1963



7. SOTTASS Ettore jr., *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963; 27,7x21,5 cm., brossura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, 1 grande serigrafia originale (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. Tiratura limitata non specificata. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011: pp. 58 - 59).



8. HSIAO CHIN (Shanghai, 1935): (LAO TSE), *Tao*, Milano, East 128 [n. 2], 1963; 25,8x21,2 cm., leporello di 24 pagine, per una lunghezza totale di ca. due metri, libro d'artista che si presenta come una unica composizione di Hsiao Chin stampata in serigrafia a colori, che accompagna il testo di Lao-tse. Design e impaginazione di Ettore Sottsass. Tiratura limitata di 300 esemplari non dichiarati. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011; pag. 60).



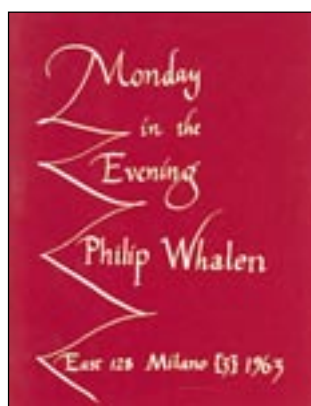


Ma a voi che forse nel miglioramento dei popoli credete ancora, auguriamo felicità e gioia per sempre. Forse auguriamo di poter ritrovare il riposo dei cieli aperti e la serenità dei prati verdi, le qualità umane e la capacità di comunicazione. Forse. Per sempre, auguriamo gioia e felicità...

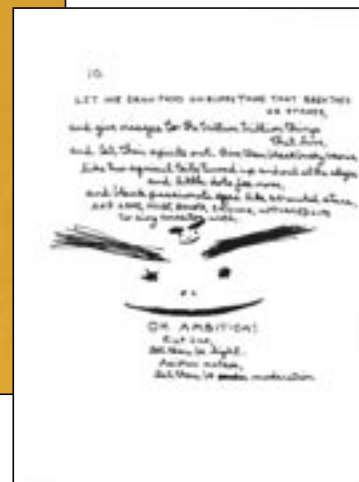
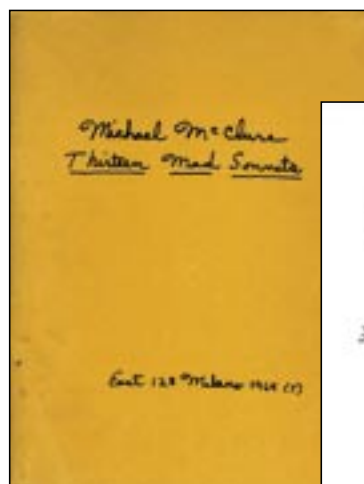
Ettore Sottsass, *Auguri per sempre*, Milano, East 128, 1963

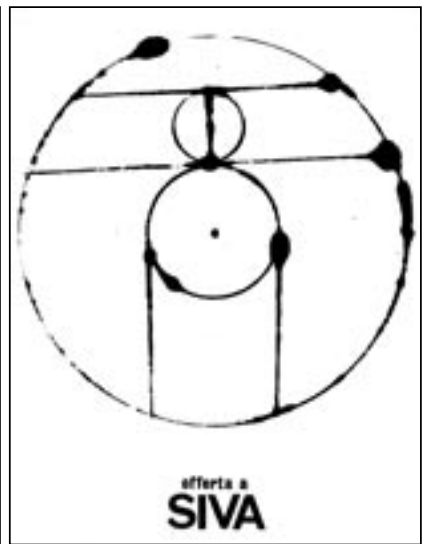
9. **SOTTASS Ettore jr. - PIVANO Fernanda** (Genova 1917 - Milano 2009), *Auguri per sempre*, Milano, East 128 [n. 4], 1963 [agosto]; 28x22 cm., broccura, pp. (40), copertina tipografica con titolo stampato in bleu, libro d'artista contenente 11 serigrafie a colori a piena pagina di Ettore Sottsass. Raccolta di testi vari di Fernanda Pivano e di mistici indiani. Tira-tura di 309 esemplari di cui 18 non numerati di proprietà dell'autore e 291 numerati a mano. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011; pag. 62).

10. **WHALEN Philip** (Portland 1923 - San Francisco 2002), *Monday, In the Evening*, 21:VIII:61, Milano, East 128 [n. 3] [stampa: Serigrafia Pezzoli - Milano], 1963 [ma gennaio 1964]; 27,6x22 cm., broccura, sovraccopertina, pp. (4) 19 (5), copertina serigrafica a due colori (rosso e bianco), due ta-vole ripiegate f.t. con 3 ritratti fotografici di Philip Whalen eseguiti da Ettore Sottsass. **Design e impaginazione di Ettore Sottsass.** Riproduzione in fac-simile del manoscritto con testi e disegni dell'autore. Tiratura complessiva di 309 esemplari di cui 18 non numerati di proprietà dell'autore e 291 numerati a mano. Esemplare numerato a mano. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011; pag. 61).



11. **McCLURE Michael** (Marysville 1932), *Thirteen Mad Sonnets*, Milano, East 128 [n. 5] [stampa: Serigrafia Pezzoli - Milano], 1964; 28x21,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 28 n.n., copertina con titolo manoscritto a stampa, 2 pagine doppie ripiegate, illustrate con 3 ritratti fotografici a piena pagina di Michael McClure eseguiti da Ettore Sottsass, in uno dei quali compare anche Fernanda Pivano. **Design e impaginazione di Ettore Sottsass.** Testo in fac-simile del manoscritto originale. Tiratura complessiva di 315 copie di cui 16 non numerate di proprietà dell'autore e 299 numerate a mano dal n. 1 al 299. Esemplare numerato. Acuni sonetti furono precedentemente pubblicati nelle riviste Poetry, Now e Outsider. Prima edizione, in parte originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 66).





La felicità per noi deve essere raggiunta d'un colpo attraverso la luce della forma sottile, attraverso la povertà, la tenerezza, la trasparenza, la serenità, con le cose che si raccolgono per terra, con i sassi, la polvere, le conchiglie, le foglie e i pezzi di legno...

Ettore Sottsass, «Offerta a Siva» DOMUS, n. 422, 1965

12. **SOTTASS Ettore jr. - PIVANO Fernanda, Lui (Sottsass) e gli ornamenti per le donne**, Milano, East 128 [n. 6], 1964 (giugno); 28x21,5 cm., brossura, pp. [6] ripiegata a tre ante, testo di Fernanda Pivano. Fascicolo pubblicato in occasione della mostra di gioielli tenutasi alla "Galleria il Sestante" di Milano il 18 giugno 1964. Esemplare mancante del foglietto volante con l'invito alla mostra, allegato ad alcune copie. Tiratura non specificata. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011; pag. 67).

13. **SOTTASS Ettore jr., Continua dalla puntata precedente**, Milano, East 128 [n. 7], 1964 (giugno); 28x21,5 cm., brossura a tre ante, pp. (6), 1 tavola f.t. con un disegno in nero di Sottsass "Offerta a Siva". Testo di Sottsass. Fascicolo pubblicato in concomitanza con la mostra di ceramiche di Sottsass (Galleria Aquilone, Firenze, 13 giugno 1964). Tiratura non indicata. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011; pag. 68).



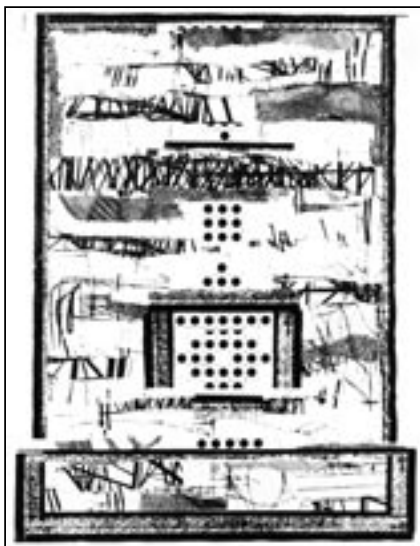
14. **PIVANO Fernanda** (Genova 1917 - Milano 2009), **Le favole del ferro da stiro. Ricordi di Germana Marucelli scritti da Fernanda Pivano**, Milano, East 128 [n. 11] [stampa: Tipografia Lanza - Milano], 1964 (ottobre); 28x21,8 cm., brossura, sovraccopertina, pp. (8) 21 (3), copertina illustrata con la firma a stampa di Germana Marucelli, 8 cartoncini fuori testo stampati in serigrafia con suoi disegni di moda e annotazioni. Tiratura di 320 esemplari. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011; pag. 73).



15. **SOTTASS Ettore jr., Offerta a Siva. Ceramiche di Ettore Sottsass**, in DOMUS n. 422, Milano, 1965 (ma 1-12-1964); 1 fascicolo, 32,5x24,5 cm., pp. 56, Articolo accompagnato da varie illustrazioni a colori.

Perciò, a Siva, queste ceramiche sono offerte. All'amore della Nanda che mi ha guarito, al sangue vitale che mi ha guarito, al sangue dell'amore, alle tenebre cacciate, alla morte vinta..., alla primavera, antica rinascita, alle immobili domeniche di maggio inondate di rose spampanate, agli occhi estatici delle ragazze che lasciano la loro purezza colare nella terra. A Siva...

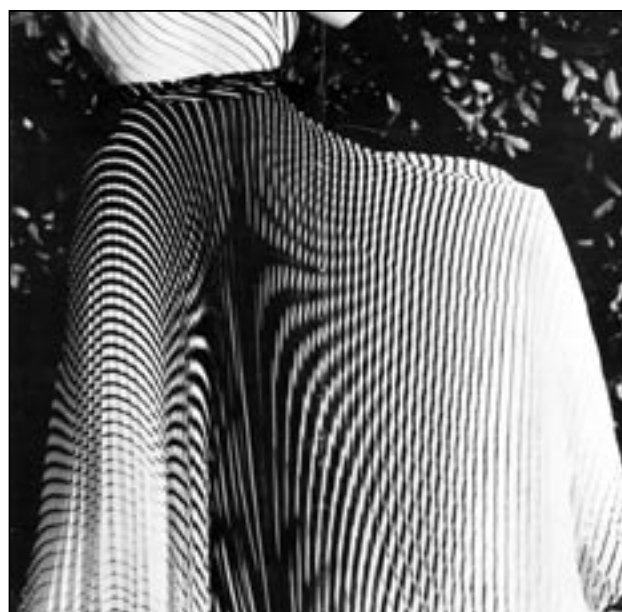
Ettore Sottsass, *Continua dalla puntata precedente*, Milano, East 128, 1964



16. **SOTTASS Ettore jr.**, *Senza titolo*, (Milano), s.d. [circa 1965]; 28x21,5 cm. **Litografia originale** stampata in nero su carta bianca. Piccole rotture e strappo senza alcuna mancanza al margine del foglio. Probabile prova di stampa, inedita, per una pubblicazione degli anni Sessanta.

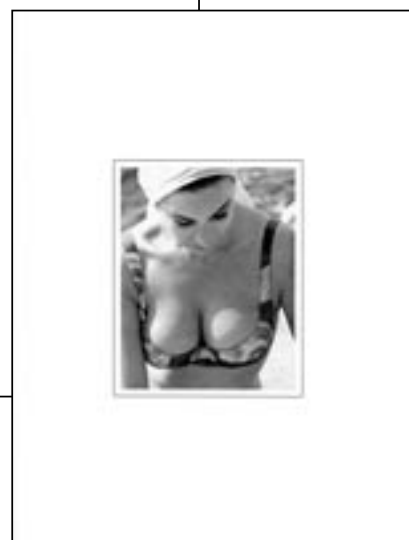
17. **MARUCELLI Germana** (Settignano 1905 - Milano 1983) - **ALVIANI Getulio** (Udine, 1939), *Germana Marucelli + Getulio Alviani - Firenze / New York 1965*, s.l. (Firenze), 1965 [febbraio]; 20,5x20,5 cm., plaquette, pp. 4, 1 illustrazione fotografica b.n. in copertina, **fotografia di Ettore Sottsass**, design e impaginazione di Paolo Scheggi. Testo in inglese di Lara Vinca Masini. La sarta e stilista Germana Marucelli e l'artista Getulio Alviani lavorano a un progetto di abiti/opere d'arte dal 1963 al 1965. L'esordio pubblico è il gennaio 1965 con la sfilata primavera/estate di Palazzo Pitti a Firenze, recensita da Irene Brin (Irene Brin, «È suonata l'ora della op-art» IL CORRIERE DI INFORMAZIONE, 19-20 gennaio 1965). Plaquette pubblicata in occasione della celebre mostra «The responsive eye» (New York, MOMA Museum of Modern Art, 25 febbraio

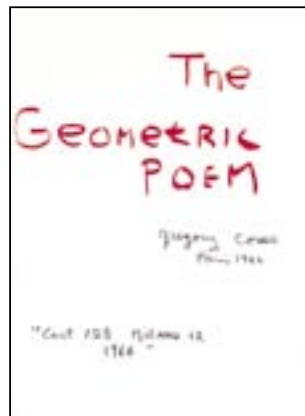
- 25 aprile 1965), dove Germana Marucelli present i suoi modelli disegnati da Alviani che consacrarono la nascita della moda "optical". Edizione originale.



18. **SOTTASS Ettore jr.**, *La poltronova presenta: mobili disegnati da Ettore Sottsass 1965*, Milano, [East 128, n. 13], 1965 [ottobre]; 28x21 cm., cartella editoriale cartonata con un foro circolare fustellato al piatto, da cui si intravede il titolo, copertina illustrata con motivi decorativi colori e una grande tavola ripiegata in tre parti, interamente illustrata a colori su entrambe le facciate, con disegni e progetti di Ettore Sottsass, 1 dépliant con 6 pagine di testo. Testi di Guido Ballo («Tre storie per i mobili»), Lara Vinca Masini e Fernanda Pivano. Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra di mobili progettati da Ettore Sottsass per l'azienda toscana Poltronova. Prima edizione (Maffei - Tonini 2011: pp. 76-77).

19. **SOTTASS Ettore jr.** - **PIVANO Fernanda**, *Le belle ragazze*. Testo di **Fernanda Pivano**. *Fotografie di Ettore Sottsass Jr.*, Milano, East 128 [n. 15] [senza indicazione dello stampatore], 1965 [novembre]; 28x21,4 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 32 n.n., copertina illustrata con composizione grafica del titolo su fondo bianco e a strisce colorate, stampa in serigrafia, 8 tavole fotografiche b.n. f.t., design e impaginazione di Ettore Sottsass. Testo su doppia colonna di Fernanda Pivano. Elenco dei capitoli: «La vestale di Ishtar», «Apsaras a Sigiya», «Maithuna a Kona-rak», «Danza del ventre al Cairo», «Finestra a Bhatgaon», «Bordello a Karachi», «Chotri a Madras», «Strip-tease al casinò», «Avanspettacolo a Milano», «Belle ragazze ad Antibes», «Happening a Parigi». Tiratura limitata di 300 esemplari numerati. Prima edizione. (Maffei-Tonini 2011: pp. 82 - 83).





C'è rumore e c'è silenzio / ci sono mari e ci sono montagne / ci sono puttane e ci sono vergini / ci sono deserti e ci sono prati / ci sono poveri e ci sono ricchi / c'è mortadella e c'è caviale / c'è sangue e c'è amore / c'è tempesta e c'è arcobaleno / ci sono nemici e ci sono amici / c'è pepe e c'è sale / c'è op e c'è pop / ci sono uomini e ci sono donne / ma ogni giorno il sole tramonta...

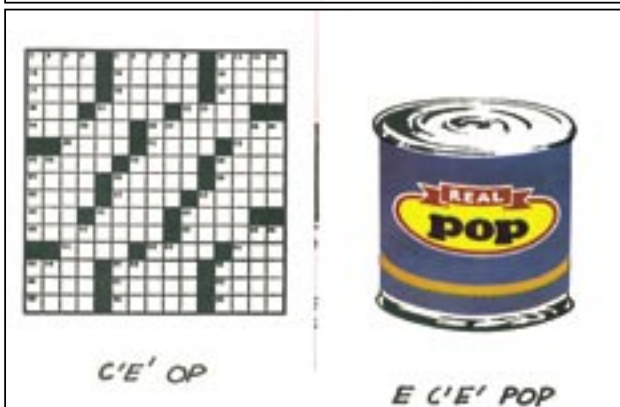
Ettore Sottsass - Fernanda Pivano, *Sbaang*, Milano, East 128, 1965

20. **SOTTASS Ettore jr.** - **PIVANO Fernanda**, *Sbaang*, Milano, East 128 [n.14], 1965 (dicembre); 14x10,5 cm., brossura, pp. (28), copertina tipografica, libro d'artista interamente illustrato con scritte, testi in corsivo e illustrazioni a colori e b.n. Tiratura di 800 esemplari numerati. Prima edizione (Maffei - Tonini 2011: pp. 78-81).

21. **SOTTASS Ettore jr.**, *Mobili 1965 per Poltronova*, in DOMUS n. 433, Milano, 1965 (1 dicembre); 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56, Articolo accompagnato da numerose illustrazioni a colori, fotografie dell'autore.

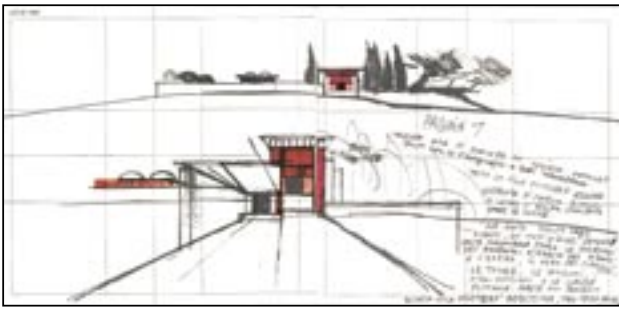
22. **CORSO Gregory** (New York 1930 - Minneapolis 2001), *The Geometric Poem*, Milano, East 128 - [n. 12] [stampa: Litografia Cosmopresse], 1966; 27,8x21,5 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 44 n.n., copertina con titolo manoscritto a stampa a due colori, 1 pagina doppia ripiegata con due ritratti fotografici b.n. di Gregory Corso eseguiti da Ettore Sottsass. Testo in fac-simile del manoscritto interamente illustrato con disegni dell'autore. Tiratura complessiva di 309 esemplari di cui 18 non numerati di proprietà dell'Autore e 291 numerati a mano dal n. 1 al n.

291. Esemplare numerato. Prima edizione. (Maffei-Tonini 2011; pag. 74-75).



Tutti i termini, i rapporti, i controlli, le organizzazioni classiche si sono sbriciolati, sono saltati per aria, per lasciare il posto alle nuove immagini che si accendono e si spengono qua e là, provocate da esplosioni vitali dove ci sono, da scariche sessuali, da ambizioni eroiche, da attività frenetiche, da pentimenti, da egoismi, da terrori, da insolenze, in una specie di paesaggio caotico, confuso, prepotente e straripante come poteva essere il paesaggio dell'Europa Medioevale, o dell'Oriente Medioevale, o del Medioevo Messicano o che so io... Cosa c'entrano i miei mobili? Sono una cosa da niente e non contano niente. Ma l'idea sarebbe di inventare nuove possibilità totali, nuove forme, nuovi simboli: arrampicarsi sulle cose che stanno morendo per vedere se è possibile gettare nella vita della gente altra energia, altra vita, altra dinamica.

Ettore Sottsass, «*Mobili 1965 per Poltronova*», DOMUS, n. 433, 1965



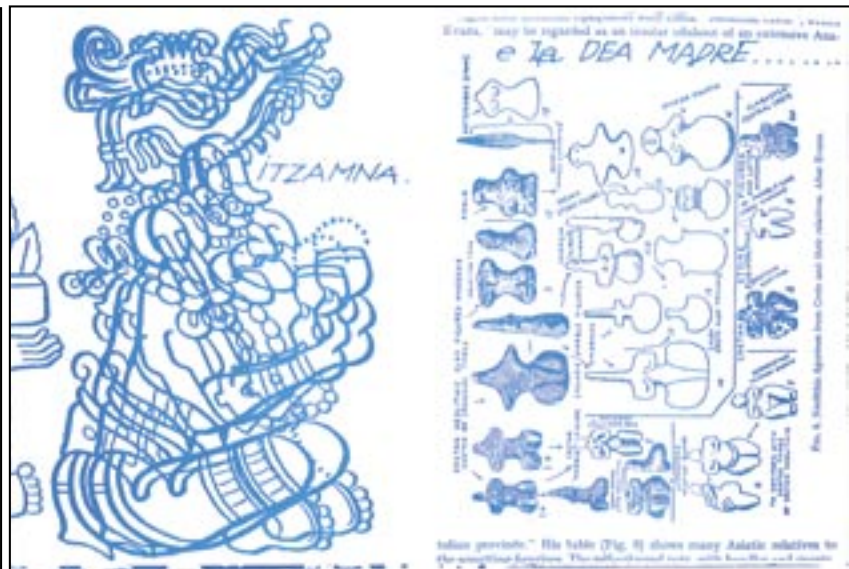
23. **SOTTASS Ettore jr.**, *Super Cahier di by Ettore Sottsass Jr.*, Milano, Autoedizione [Via Cappuccio 19], 1966; cm 22,5x23,5 cm., broccura, rilegata con due fettucce in tela, pp. 20 n.n. Libro d'artista con titolo in co-pertina in rosso e nero, interamente illustrato a colori con testi e disegni progettuali architettonici in fac-simile del manoscritto. Tiratura non specificata. Prima edizione (Maffei - Tonini 2011; pp. 142-143).

24. **SOTTASS Ettore jr. - PIVANO Fernanda**, *Fernanda Pivano e Ettore Sottsass (abitanti in via Manzoni 14 20121 Milano) invocano...*, Milano, East 128 [n. 16], s.d. [dicembre 1967]; 14x10,6 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 16 n.n. Libro d'artista interamente illustrato con testi e disegni stampati in azzurro. Opuscolo realizzato come omaggio augurale di buon anno. Tiratura limitata fra le 300 e le 500 copie non dichiarate. Prima edizione (Maffei - Tonini 2011; pp. 84-88).



Architetto decoratore colorista ipotetico e potenziale costruttore di ville, case private, luoghi di ozio, di piacere e di svago, pessimo progettista di palazzi e di luoghi per assemblee pubbliche, nemico di caserme, ministeri, centri di moralizzazione in genere e affini, amante della pace generale e del sorriso, uomo di poca serietà e reliability, rispettoso amante della morte, non ha costruito se non per amici, nessun collezionista lo ha comperato né musei, non ha insegnato né ha diretto circoli né niente ecc. saluta e abbraccia tutti...

Ettore Sottsass, *Super Cahier*, Milano, 1965



25
26



27



27



25. **PIANETA FRESCO**, n. 1 - n. 2/3. *Tecnologia del Decondizionamento* [Tutto il pubblicato], Milano, Edizioni East 128, 1967- 1968; 2 volumi 28x21,5 cm., brossura, pp. (118); (164). "Direttore responsabile: Fernanda Pivano - Direttore irresponsabile: Allen Ginsberg - Capo dei Giardini: Ettore Sottsass Jr.". Copertine psichedeliche a colori. Volumi interamente illustrati con disegni, fotografie, fotomontaggi e testi in differenti colori. **Volume I:** testi di A. Ginsberg, F. Pivano, G. Saponaro, P. Marcenaro, Poppi Ranchetti, T. Trini, A. D'Anna, P. Gilardi, R. Freschi, M. Silvera, L. Marzot. Illustrazioni di P. Vignozzi, G. Tavaglione, M. Sumbulovich, P. Gilardi, G. Falzoni, G. Putelli. Fotografie di E. Sottsass. Da pag. 25 a pag. 31 un inserto monografico con progetti dello Studio Archizoom. **Volume II:** testi di A. Couvert, L. Ferlinghetti, P. Franzosi, A. Ginsberg, G. Milano, Vinicius de Moraes, F. Pivano, M. Pistoletto, R. Sanesi, G. Snyder, T. Trini, Gruppo Archizoom ecc. Una intervista con Paul McCartney. Illustrazioni di R. Pieraccini, Poppi Ranchetti, G. Tavaglione e altri. Fotografie di G. Berengo Gardin, E. Sottsass e altri. (Maffei Tonini 2011: pp. 95-111).

26. **PIANETA FRESCO**, n. 2/3. *Tecnologia del decondizionamento*, Milano, Edizioni East 128 [stampa: Cosmopresse - Milano], 1968 [s.d. ma ca. marzo 1968]; 28x21,5 cm., brossura, pp. 118 n.n., copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato a colori, impaginazione e design di Ettore Sottsass. Testi di A. Couvert, L. Ferlinghetti, P. Franzosi, A. Ginsberg, G. Milano, Vinicius de Moraes, F. Pivano, M. Pistoletto, R. Sanesi, G. Snyder, T. Trini, Gruppo Archizoom, Gianni Pettena ecc. Una intervista con Paul McCartney. Illustrazioni di R. Pieraccini, Poppi Ranchetti, G. Tavaglione, Miryam Sumbulovich e altri. Fotografie di G. Berengo Gardin, E. Sottsass e altri. Le traduzioni dall'inglese sono a cura di Fernanda Pivano.

27. **SOTTASS Ettore jr.**, *Pianeta Fresco n. 1* [Bozze di stampa], Milano, 1967; 28x21,5 cm., **45 tavole sciolte**, in nero e a colori, varie delle quali istampate fronte e retro. L'insieme costituisce un importante documento sulla fase preparatoria del primo fascicolo della rivista *PIANETA FRESCO*. Le bozze sono talvolta stampate con incroci di colori diversi e sovrapposti (con inediti effetti cromatici) rispetto a quelli che furono scelti per le sole 275 copie definitive che furono rilegate a colla nel 1967.

Il primo numero di *Pianeta Fresco*, nome ispirato da Allen Ginsberg, uscì nel dicembre del 1967. Finanziato privatamente dalle cospicue casse della coppia Sottsass/Pivano, fu stampato da Giovanni Lama in sole 275 copie che andarono immediatamente esaurite. A chi acquistava più di una copia veniva donato in omaggio un fiore di carta artigianalmente creato da Miriam Sumbulovich... Il tema centrale del giornale era la non-violenza... Gli altri temi erano quelli cardine dell'underground internazionale: libertà di espandere la conoscenza con le sostanze psicoattive quali soprattutto LSD, le sperimentazioni mistico-religiose rivolte all'orientalismo, l'antimilitarismo e la rivendicazione del disarmo totale degli Stati... Privo di una vera copertina, il giornale presentava alcuni articoli impaginati con il testo in verticale o addirittura sottosopra ponendo così il lettore di fronte all'obbligo di capovolgere le pagine per poter leggere. La distribuzione venne curata per entrambi i numeri dalla libreria Hellas di Torino... La stessa linea editoriale ritornava nel numero successivo uscito doppio durante l'inesistente equinozio invernale (presumibilmente nei primi mesi del 1968)... Il giornale conteneva ancora la prima parte di chiaro respiro internazionale con rimandi ad altre testate quali «OZ» di Londra e «Other Scenes» di New York...

Francesco Ciaponi, *Underground. Ascesa e declino di un'altra editoria*, Milano, Costa & Nolan, 2007; pp. 67-68

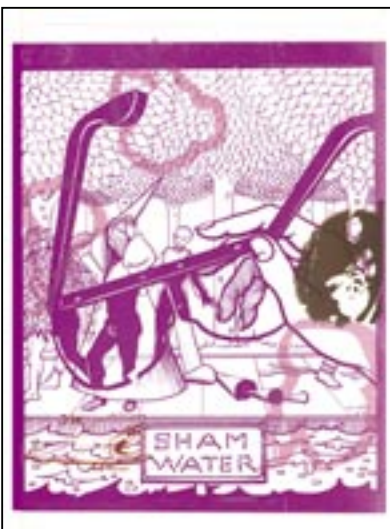


27

27



27



27

28. **SOTTASS Ettore jr.**, *Pianeta Fresco n. 1* [Bozze di stampa], Milano, 1967; 28x21,5 cm. Tavole sciolte, in nero e a colori, varie delle quali stampate fronte e retro. Significativi documenti sulla fase preparatoria del primo fascicolo della rivista PIANETA FRESCO. Le bozze sono talvolta stampate con incroci di colori diversi e sovrapposti (con inediti effetti cromatici) rispetto a quelli che furono scelti per l'edizione definitiva. Tutte queste tavole sono doppioni di quelle comprese nella raccolta di 45 bozze (vedi n. 27) e sono poste in vendita singolarmente.

Tav. I



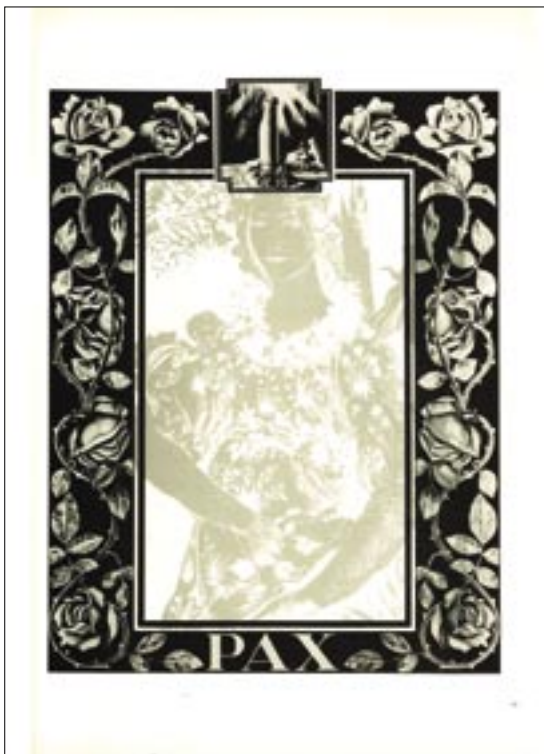
Tav. IV

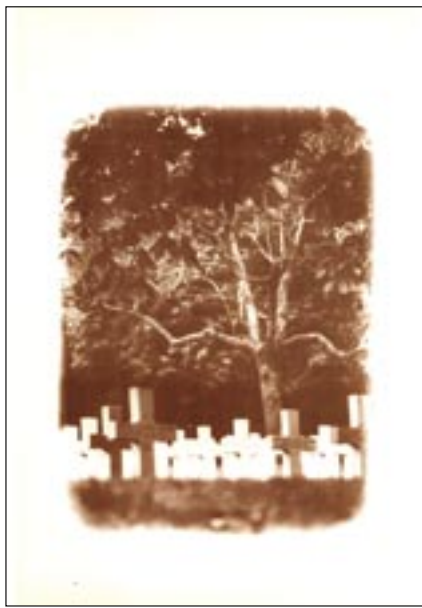


Tav. II

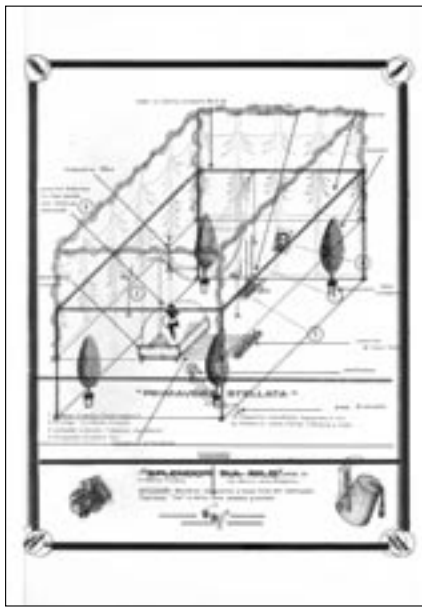
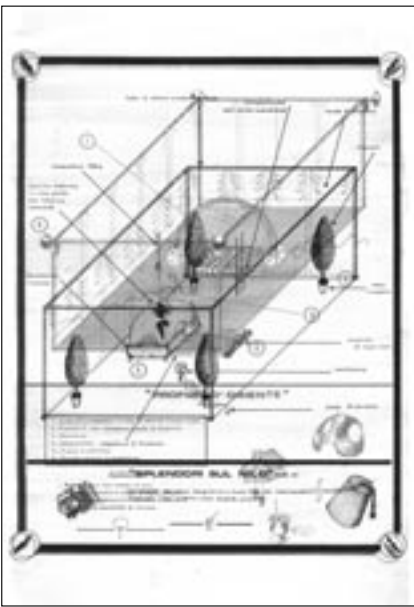


Tav. III





Tav. V
Tav. VI
Tav. VII

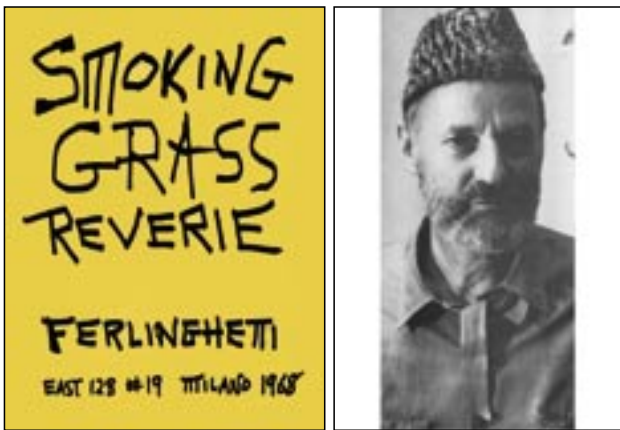


Tav. VIII
Tav. IX
Tav. X



Tav. XI
Tav. XII
Tav. XIII

29



La prima puntata ero ancora malato, drogato di calmanti: poi la seconda puntata stavo meglio e l'avevo dedicata a Shiva, mio amico: adesso è la terza puntata, la Nanda ha scritto la storia dove dice che sono un danasan e sono così contento che questa volta la mostra la dedico a lei, alla Nanda, e ai suoi amici capelloni che la mattina quando si alzano sorridono. Anch'io nel frattempo sono diventato un capellone, i capelli mi arrivano fino alle spalle e mi sento molto bene; quasi quasi sorrido anch'io la mattina se non fosse che ho sonno. Ad ogni modo l'inchiesta è in corso e la polizia indaga...

Ettore Sottsass, *Ceramiche tantriche*, Bologna, Galleria La Nuova Loggia, 1969

30



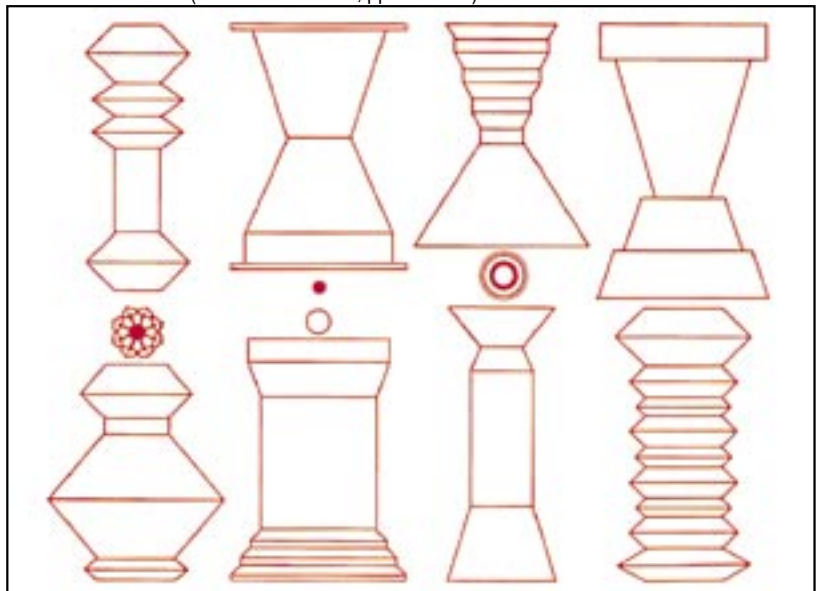
29. **FERLINGHETTI Lawrence** (New York 1919), *Smoking Grass Reverie*, Milano, East 128 [n. 19] [stampa: Fotocosmopresse], 1968; 28x21,5 cm., broccura, pp. 36, 2 ritratti fotografici b.n. dell'autore eseguiti da Etto-re Sottsass. **Design e impaginazione di Ettore Sottsass.** Riproduzio-ne in fac-simile del manoscritto, con disegni dell'autore. Tiratura di 420 esemplari. Prima edizione. (Maffei - Tonini 2011; pag. 90).

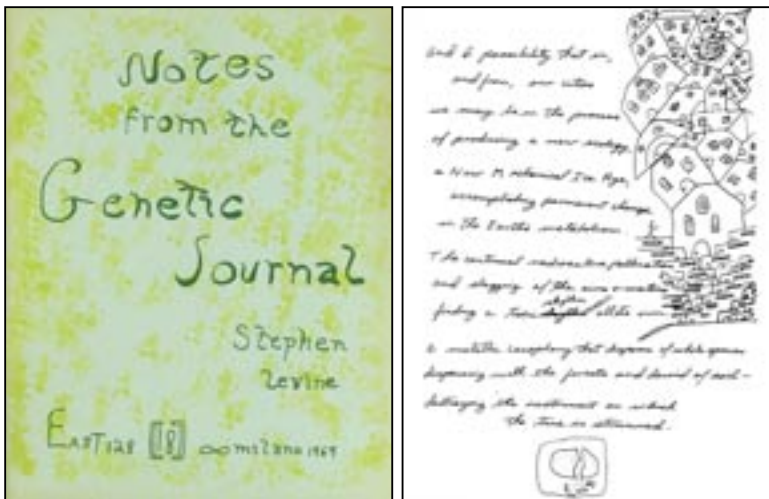
30. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ettore Sottsass [1968 ca.]*, 26,3x19,3 cm., fotografia originale b.n. Stampa di epoca recente (1990 ca.). Famosa im-magine con Sottsass che indossa grandi occhiali scuri e fuma.

31. **SOTTASS Ettore jr.**, *Un posto in città - Sono mille volte meglio gli ornamenti dei nomadi del sole*, in *DOMUS* n. 464, Milano, 1968 (10 luglio); 1 fascicolo, 32x24,5 cm., pp. (22) 51 (5) - (pp. 30/38 e 39/43), due testi di Sottsass: 1. «Un posto in città», ambiente decorato per la casa di Arnaldo Pomodoro a Milano. Fotografie a colori di Toni Nicolini, impaginazione di Sottsass; 2. «Sono mille volte meglio gli ornamenti dei nomadi del sole», 6 fotografie b.n. di Sottsass che riproducono gioielli da lui creati. Testo italiano e traduzione inglese.

32. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ceramiche tantriche*, Bologna, Galleria La Nuova Loggia, 1969 (febbraio); 55,6x21,5 cm., poster ripiegato editorialmente in quattro parti (per un totale di 8 facciate), stampato in rosso, con 13 illu-strazioni al tratto riproducenti le sagome delle ceramiche e 2 testi di mistici indiani. Impaginazione di Sottsass. Allegato un foglio 37x28 cm. ripiegato in quattro parti con due testi di Fernanda Pivano («Ceramiche sbagliate») e Ettore Sottsass («Terza puntata»). Catalogo/poster pubblicato in occa-sione della mostra (Galleria La Nuova Loggia, Bologna, 1 - 20 febbraio 1969. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pp. 144-145).

32





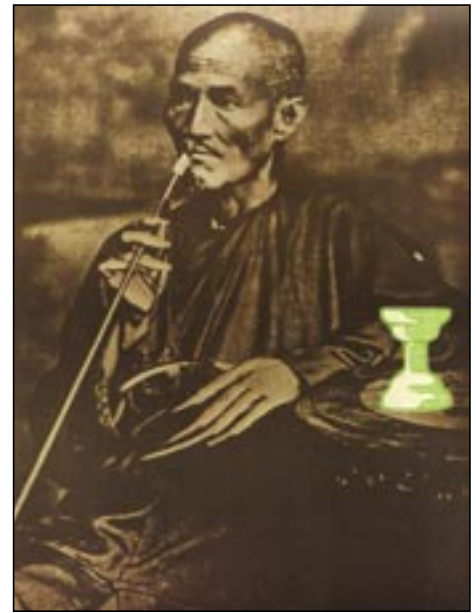
33. **LEVINE Stephen** (Albany, New York 1937), *Notes from the Genetic Journal*, Milano, East 128 [n. 18] [stampa: Stamperia Fotocosmopresse], 1969; 28x21,5 cm., broccura, sovraccoperto-pertina, pp. 40 n.n., copertina tipografica con titolo stampato in verde. Testo in facsimile dal manoscritto con poesie e disegni dell'autore. **Design e impaginazione di Ettore Sottsass**. Tiratura complessiva di 420 esemplari. Prima edizione. (Maffei-Tonini 2011; pag. 89).

34. **SOTTASS Ettore jr.**, *Sottsass a Stoccolma*, in DOMUS n. 474, Milano, 1969 (maggio); 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56 (pp. 49/54), testo di Ettore Sottsass, con 13 riproduzioni a colori e 5 b.n. n.t.

35. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ceramiche di fumo*, Milano, Il Sestante, 1969 (maggio); 50,5x35,5 cm., poster, stampa a colori, design di Ettore Sottsass. Catalogo/manifesto pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Sestante, 28 maggio 1969). Nella mostra erano esposti 23 vasi realizzati al tornio prevalentemente in terra rossa, in pezzi unici o doppi realizzati da Bitossi Ceramiche. I titoli delle opere sono indicati in calce al manifesto: "Fumo di Bagkok", "Il fumo del fumetto", "Il fumo sacrificale", "Il fumo di Buddha", "Il fumo dell'ashish", "Il fumo di un amore corrisposto", "Il fumo della mia cremazione. Amen", ecc. Edizione originale.

36. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ceramiche tantriche*, in DOMUS n. 478, Milano, 1969 (10 settem-bre); 1 fascicolo 32x24,5 cm., pp. (68) 51 (5) (pp. 33/35), 10 fotografie a colori di Fioravanti che riproducono ceramiche tantriche di Sottsass. Testo italiano e traduzione inglese.

37. **SOTTASS Ettore jr.**, *Memoires di panna montata. Arcobaleno su Londra*, in DOMUS n. 484, Milano, 1970 (marzo); 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56. Articolo e didascalie alle immagini di Sottsass, fotografie di Jim Street-Porter, traduzione in inglese di Richard Carr. Importante testo sul concetto della "casa". Allegato il poster 60x40 cm., design di Giulio Con-falonieri, della mostra Eurodomus 3 (Torino, 14 - 24 maggio 1970).

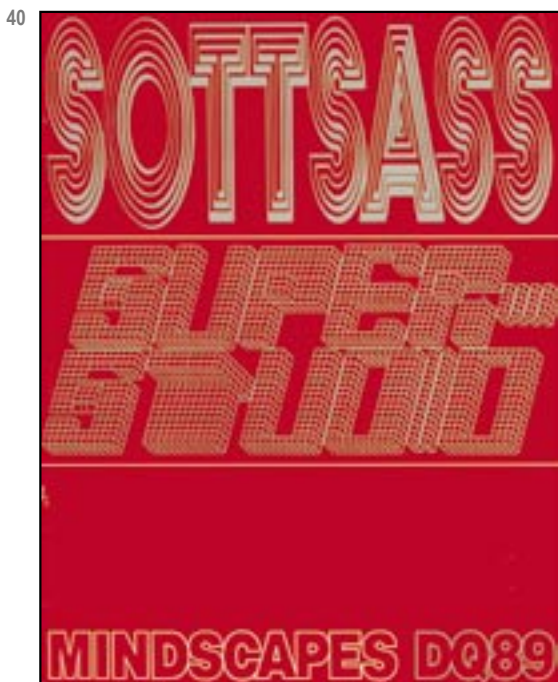


Forse la casa è l'orizzonte del pianeta, la presenza del pianeta: forse la casa è le cose che si fanno, le idee che si hanno, le canzoni che si ascoltano, le luci che si vedono, i discorsi che si sentono, un po' come quando si viaggia e basta. Potrebbe essere così. Il contrario di quello che mi diceva il mio caro padre quando mi sgridava: «Questa casa non è un albergo». Ma forse non si ricordava come si sta bene sdraiati sul letto nella camera dell'albergo se si riesce a sganciare le memorie e si resta con niente altro che la polvere del giorno sulle scarpe e non altro che un soffitto di mosche sulla testa; lui non se lo ricordava, erano altri tempi, e poi nessuno aveva ancora cantato la storia dello Yellow submarine.

Ettore Sottsass, «Memoires di panna montata» DOMUS, n. 484, 1970



38. **SOTTASS Ettore jr.**, *Il pianeta come festival*, in CASABELLA Anno XXXVI n. 365, Milano, Editrice Casabella [stampa: Arti Grafiche Meroni - Lissone], 1972 (maggio); 1 fascicolo 31x24,5 cm., pp. 78 (2) [da 41 a 48], copertina illustrata a colori di Ettore Sottsass intitolata: «**Zattere per l'ascolto di musica da camera. Partono dalle sorgenti del fiume Tocantin, in piena giungla, e arrivano fino al mare. Durante la fermata sulle sponde, chi vuole pu cambiare zattere o, se vuole, pu anche restare a terra a cogliere funghi o frutti che crescono nelle vicine (Anche osservare l'uccello del Paradiso, policromo fenomeno celeste, nuvola di piume o cuscino volante)**». Il testo dell'articolo accompagnato da 4 grandi immagini a colori e 8 vignette b.n. Testo italiano e traduzione inglese. Fra gli altri testi: Germano Celant «Mons Travet si colora ovvero Sottsass con ironia in ufficio» con 11 illustrazioni in rosso e 2 b.n. Prima edizione (Maffei-Tonini 2011; pp. 126-127).



39. **SOTTASS Ettore jr.**, *Vestiti e svestiti cioè tutti sono vestiti* 1972 in IN Argomenti e immagini di design, n.8, Milano, S.E.R.T., 1972 (novembre/dicembre); 24x20 cm., broccura, pp. [6] [50/55], Testo e progetti delle immagini di Ettore Sottsass. I disegni sono eseguiti da Tiger Tateishi che collaborò con Sottsass per alcuni anni. Tiratura non indicata. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pp. 120/123; Navone - Orlandoni 1974: pag 187; Pettena 1996: pag. 312).

40. **SOTTASS Ettore - SUPERSTUDIO** *Mindscapes. Sottsass - Superstudio*, Minneapolis, Walke Art Center, 1973 [agosto]; 28x21,5 cm., broccura, pp. 36 n.n., copertina e impaginazione di James E. Johnson, numerose illustrazioni in nero e a colori n.t. Introduzione di Mildred S. Friedman. Con un testo di Ettore Sottsass «The Planet as a Festival» e del Superstudio. Catalogo originale della mostra (Minneapolis, Walker Art Center, 12 agosto - 23 settembre 1973).

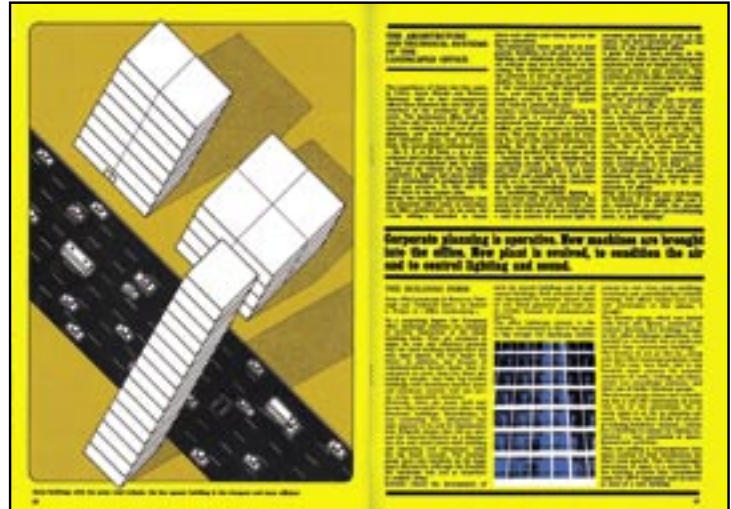


Planning and office means planning its equipment. And that equipment doesn't only consist of the machines, but also the furniture, the lamps, the sounds, the reflexes, the colours, the distance between the hand and the receiver, the card index and the filing-cabinet, the telephone directory and the drawing-table. The interior designer carries on the work of the furniture manufacturer, and he rectifies it. And those who work in the office carry on the work of the interior designer, and they rectify it. A true office, efficient and fit for habitation, is never finished.

Ettore Sottsass, *Uffici from the traditional office to the open-plan office*, Olivetti, (1974); pag. 31

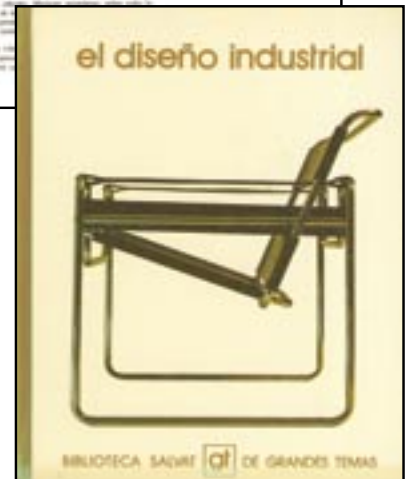


41. **SOTTASS Ettore jr. - SAGLIOLA Bruno - RAYMOND Jean**, *Uffici from the traditional office to the open-plan office*, s.l., Direzione Relazioni Culturali Disegno Industriale Pubblicità of Olivetti, s.d. [1974]; 29,6x21 cm., broccura, pp. 42 (2), copertina illustrata a colori, volume stampato su carta gialla, impaginato e illustrato con fotomontaggi, disegni, piante, progetti e diagrammi a colori e b.n. di Sottsass, Scagliola e Raymond. Testi di John Pile, Honorde Balzac, Franz Kafka, Mario Puzo, Nikolai Gogol, Bodil Kjaer, Dieter Jaeger, S.J. Shelton e altri. Tiratura non indicata. Edizione originale (Maf-fei-Tonini 2011; pag. 154).



42. **SOTTASS Ettore jr.**, *Condicionantes estéticos, tecnológicos y sociales*, in AA.VV., *El diseño industrial*, Barcelona, Salvat Editores, "Biblioteca Salvat de Grandes Temas", 1974; 19,7x15,8 cm., legatura editoriale in cartone plastifi-cato, pp. 142 (2) [da pag. 8 a pag. 25]. Volume interamente illustrato in nero e a colori. Testo di Jordi Maña. **Intervista inedita** che fa da introduzione. Prima edizione.

43. **SOTTASS Ettore jr.**, *Yantra di terracotta*, Agliana Pistoia - Firenze - Milano, Design Centre Poltronova, s.d. [1975]; 21x21 cm., pieghevole di 8 facciate, 3 fotografie a colori di Alberto Fioravanti e Ettore Sottsass, 28 figure in nero con disegni di vasi progettati da Sottsass. Graphic design di Roberto Pieraccini. Catalogo realizzato per una mostra al De-sign Centre Poltronova. Edizione originale.



Quello che so è che in tutta questa faccenda del Giappone, dell'arte o della cultura giapponese, o in questa faccenda degli Ukiyo-é e degli Haiku, io potevo riconoscere un modo di immaginare il suspense cosmico che mi andava bene - che mi è sempre andato bene. Me lo sono sempre immaginato come un flusso continuo, un sordo, melanconico, continuo flusso di energia senza struttura, senza struttura individuabile, e mi sono sempre immaginato che qua e là, in questo permanente, molle percorso di polvere, in questo compatto silenzio caduto sul deserto, in questa luce amorfa senza sole e senza notte, in questo permanente sapore di stoppa, si mostrino in superficie come balene bianche stanche di stare sott'acqua o si illuminino della luce di meteore di cui è sconosciuta partenza e arrivo, gli eventi, gli avvenimenti, dei quali anche non si conoscono né origini né sbocchi, né cause, né effetti, né strutture: dei quali non si sa niente...

Ettore Sottsass, *Ukiyo-E' Haiku & Suspense*, Conegliano, Quadrangolo Libri, 1975



45



44. **SOTTASS Ettore jr. - TOPPI Sergio**, *Ukiyo-E' Haiku & Suspense*. Illustrazioni Sergio Toppi - testo Ettore Sottsass, Conegliano, Quadrangolo Libri, 1975 (marzo); 39x27 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 28 n.n., copertina illustrata a colori, 11 tavole a colori a piena pagina e 1 tavola a colori a doppia pagina di Sergio Toppi. Tiratura non indicata. Edizione originale (Maffei-Tonini 2011; pag. 155).

45. **SOTTASS Ettore jr.**, *Design of Man's Horrible Message to other Planets*, San Gimi-gnano, 1976; 59x30 cm., fotografia originale b.n., stampa su carta baritata. Timbro «Etto-re Sottsass» al retro. Immagine pubblicata nel libro: *Ettore Sottsass. Metaphors*. A cura di Milco Carboni e Barbara Radice, Milano, Skira, 2002; pag. 73. Vintage.

46. **SOTTASS Ettore jr. - PIVANO Fernanda**, *C'era una volta un beat. 10 anni di ricerca alternativa*, Roma, Arcana Editrice, 1976; 22x20,5 cm., broccura, pp. 123 (5), copertina illustrata con una fotografia di Ettore Sottsass, 196 illustrazioni b.n. con immagini fotogra-fiche della Beat Generation. Testo di Fernanda Pivano. "Le fotografie di questo libro sono di Ettore Sottsass tranne quelle delle pagine 89-96 che appartengono alla collezione di Giovanni Martino" (pag. 2). Edizione originale.

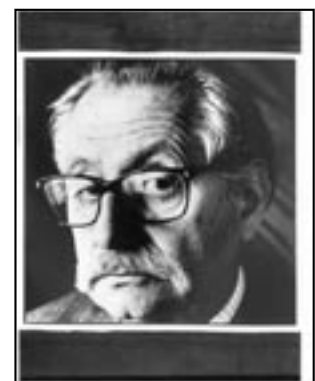
47. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ettore Sottsass* [Biennale di Venezia, 1976], 17x12,7 cm., fotografia originale b.n., stampa di epoca recente [ca. 1994]. Immagine utilizzata per la mostra personale alla Biennale di Venezia del 1976 (18 luglio - 15 agosto). Allegato l'inter-negativo.

Design for the destinies of man. Once or perhaps more than once everybody finds themselves going through a door into the unknown. What lies beyond the door? What will happen? Will there be the doctor with his absolution or with his final verdict? Will there be the judge with his absolution or with his final verdict? Or will the peaceful smile of love perhaps be waiting for us? There are situations that sooner or later -more or less - everyone in life finds themselves in, situations over which we have no control, situations that make our legs tremble and our steps uncertain on the ground. What has design got to do with destinies? Perhaps it would be better to get accustomed to designing obscure uncertainty rather than presuming the design of certainty.

Ettore Sottsass, *Metaphors*, Milano, Skira, 2002



46



47



48. **SOTTASS Ettore jr.**, *Sottsass's Scrap-Book*. Disegni e note di Ettore Sottsass jr. / Drawings and notes by Ettore Sottsass jr. A cura di Federica di Castro, Milano, Casabella [stampa: Grafiche Milani - Segrate], 1976 [settembre/dicembre]; 22,5x24 cm., broccura cartonata muta, sovracopertina, pp. 148 (4), copertina illustrata con ritratto di E. Sottsass disegnato da Tiger Tateishi. Libro d'artista interamente illustrato in nero e a colori con disegni, progetti, realizzazioni di Ettore Sottsass. Testi di Alessandro Mendini, Federica Castro e Ettore Sottsass. Grafica e impaginazione di Luciano M. Boschini. Testo italiano-inglese. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pp. 156-157).

49. **SOTTASS Ettore jr.**, *Esercizio formale 1979*, Milano, Fratelli Alessi, 1979; 30,2x21,5 cm., legatura editoriale in similpelle nera, etichetta col titolo applicata al piatto, pp. (52). Stampa in fac-simile del manoscritto illustrato con figure a colori e b.n. di Ettore Sottsass. A cura di Raffaele Castiglioni. Tiratura di 999 copie stampate su carta Rusticus Ventura numerate con numeri arabi e 199 con numeri romani. **Esemplare numerato e firmato dall'artista**. Edizione originale.

50. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ettore Sottsass*, 1980 (luglio); 8,7x13,4 cm., fotografia originale a colori. Sottsass è ritratto in piedi, le mani in tasca, di fronte a un tavolino disegnato da lui posto su quello che sembra un mucchio di sassi. Al retro un timbro in rosso con la data e la dicitura: «Epreuve traitée par Kodak 07.80 Sevrans». Vintage.

51. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ettore Sottsass*, 1980 (luglio); 8,7x13,4 cm., fotografia originale a colori. Sottsass è ritratto in piedi, con una mano sul fianco di fronte a un tavolino disegnato da lui posto su quello che sembra un mucchio di sassi. Al retro un timbro in rosso con la data e la dicitura: «Epreuve traitée par Kodak 07.80 Sevrans». Vintage.



Mi piacerebbe trovare un posto dove provare, insieme, a fare cose con le mani o con le macchine, in qualunque modo, non come boy scouts e neanche come artigiani e neanche come operai e ancora meno come artisti, ma come uomini con braccia, gambe, mani, piedi, peli, sesso, saliva, occhi e respiro, e farle, non certo per possedere cose e tenerle per noi e neanche per darle agli altri, ma per provare come si fa a fare cose, cioè provare a farle, provare come può essere che ognuno può fare cose, altre cose, con mani o macchine - che ne so - eccetera eccetera. Si potrà provare? I miei amici dicono che si può provare.

Ettore Sottsass, *Scrap-Book* Milano, Casabella, 1976; pag. 140



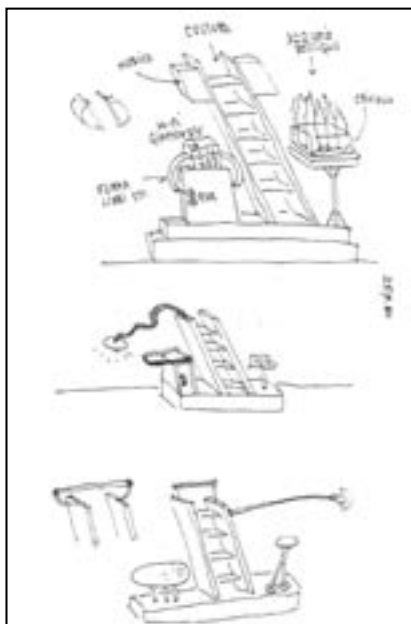
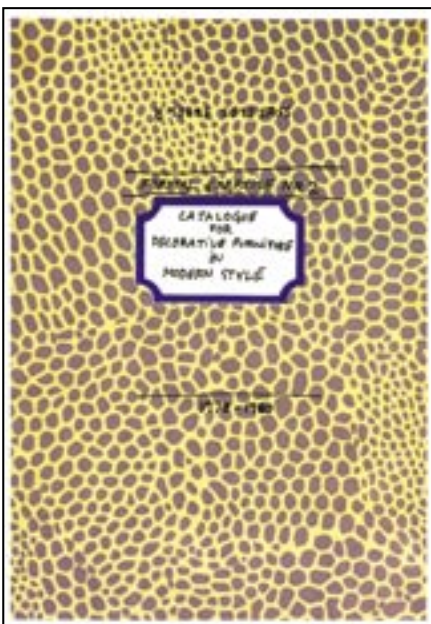


52. **SOTTASS Ettore jr.**, *Esercizio formale (Just for one day)*, Milano, Studio Marconi, 1979; 29,6x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 1 illustrazione al tratto n.t. di Ettore Sottass, tavola tratta dal libro precedentemente pubblicato: *Esercizio formale (Just for one day)*, Milano, Fratelli Alessi, 1979 (vedi n. 49). Design e impaginazione di Ettore Sottass. Catalogo/locandina originale della mostra (Milano, Studio Marconi, 19 novembre 1979).

53. **SOTTASS Ettore jr.**, *Purché non si bagni la coda...*, s.d. [ca. 1980]; 24,3x24,5 cm., **disegno/collage originale**, inchiostro e matite colorate, titolato e firmato "Ettore".

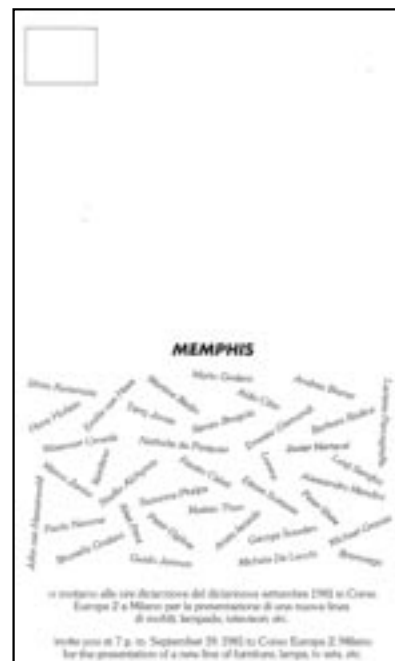
54. **SOTTASS Ettore jr.**, *Elenco oggetti*, s.d. [ca. 1980]; 29,7x21 cm. **Testo autografo**: elenco di 35 oggetti redatto a matita con numeri e alcuni disegni esplicativi a inchiostro. I disegni raffigurano forme base a cui si riferiscono diversi oggetti.

55. **SOTTASS Ettore jr.**: AA.VV., *Esercizio Formale NR 2 (Formal Exercise NR 2). Catalogo di mobili decorativi di stile moderno (Catalogue for decorative furniture in modern style)*, (Milano), Studio Forma / Alchimia, 1980 (ottobre); 30x21 cm., brossura illustrata a colori, pp. 56. Libro interamente illustrato con disegni in nero e a colori, immagini di progetti di mobili e tessuti creati da Ettore Sottass. Testo italiano e traduzione inglese a fronte. Edizione originale (Maffei - Tonini 2011: pp. 164-165).



...A Memphis, Egitto, sorgeva il grande tempio del dio Ptah, il dio protettore degli artisti. Memphis, Tennessee, invece, terra di blues e di canzoni, di rock and roll e di periferia urbana americana ospita i ricordi di miti più vicini e accessibili. Il nome Memphis è uscito una sera d'inverno durante una discussione tra amici che hanno poi aiutato ad avviare l'operazione Memphis, sul tema del design, sul futuro del design, sulle mutazioni del design. Per caso la musica del giradischi continuava a parlare di Memphis e Memphis è stata chiamata quella voglia di fare che aveva provocato l'incontro e che poi è cresciuta fino a diventare una società a distribuzione internazionale per produrre mobili e oggetti disegnati da una ventina di architetti e designers di tutto il mondo.

Barbara Radice, *Memphis. The New International Style*, Milano, Electa, 1981; pag. 5



56

56. **MEMPHIS**, *Memphis vi invitano alle ore diciannove del diciannove settem-bre 1981...*, Milano, Memphis, 1981 (settembre); 14x23,7 cm., cartolina a colori, disegno di Luciano Paccagnella. Al retro i nomi dei componenti del gruppo. Pubblicato in occasione della prima presentazione dei prodotti Memphis. Invito originale (Maffei-Tonini 2011; pag. 235).

57. **MEMPHIS**, *Memphis Furniture Milano*, Milano, Memphis, s.d. [settembre 1981]; 29,7x20,9 cm., brossura, pp. 12 n.n., copertina illustrata b.n. Stampa b.n. Catalogo interamente illustrato con oggetti progettati da Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kuramata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Luigi Serafini, Peter Shire, Ettore Sottsass, George J. Sowden, Studio Alchymia, Bruno Gregori, Matteo Thun, Gerard Taylor, Masanori Umeda, Marco Zanini. Ciascun oggetto è ac-compagnato da una scheda dettagliata. Catalogo di vendita originale, il pri-mo realizzato dal gruppo Memphis (Maffei-Tonini 2011; pag. 236).

58. **MEMPHIS**, *Memphis Furniture - Milano 1981*, Milano, Memphis [stampa: Grafiche Ghezzi - Corsico], 1981; poster pieghevole di 8 pagine che completa-mente svolto misura 98x34,5 cm., 40 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade, ceramiche, vetri e tappeti, con al retro le relative schede. Impagina-zione e design di Cristoph Radl. Catalogo originale della produzione Memphis, secondo in ordine di tempo ma primo in formato poster e a colori (Maffei-Tonini 2011; pp. 238-239).



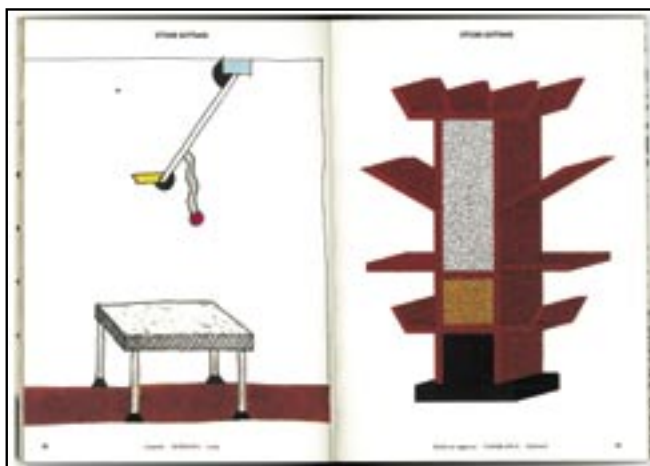
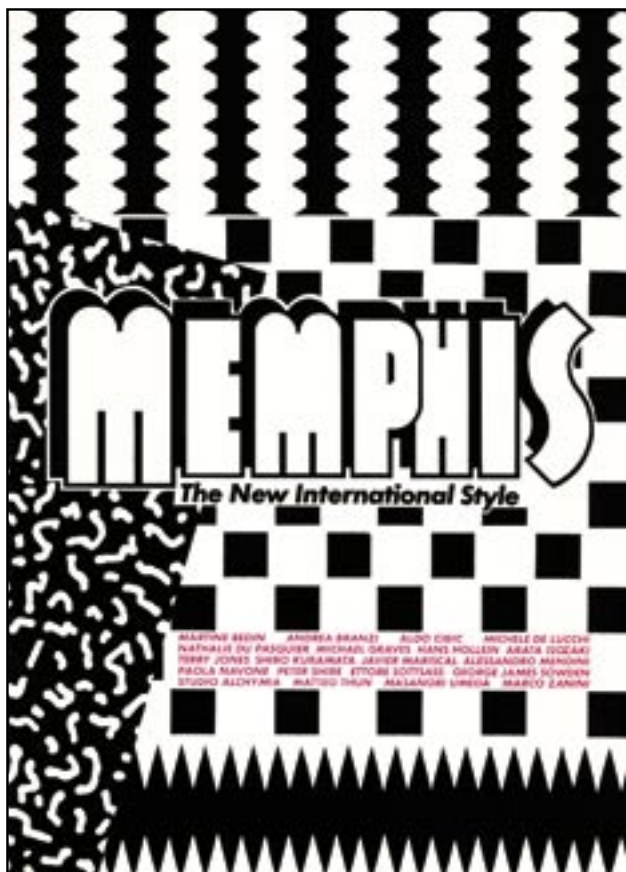
56



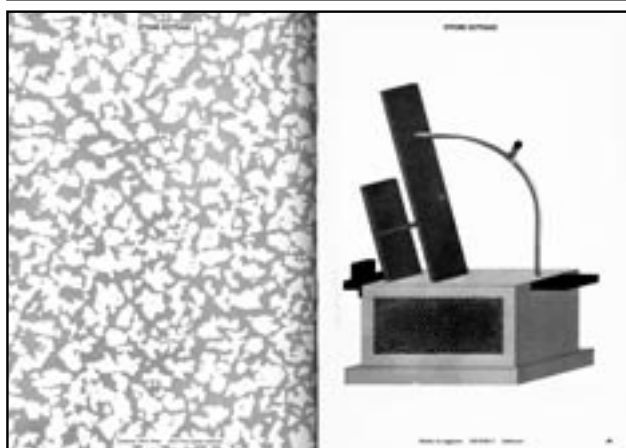
57



58



59. **RADICE Barbara** (a cura di), *Memphis. The New International Style*, Milano, Electa [stampa: Fantonigrafica - Venezia], 1981; 29,6x21,2 cm., broccura in cartoncino, pp. 66-(6), copertina illustrata a tre colori, impaginazione e design di Marco Zanini. Volume interamente illustrato a colori con immagini di oggetti progettati da Martine Bedin, Andra Branzi, Albo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kurumata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Peter Shire, Ettore Sottsass, George James Sowden, Studio Alchymia, Matteo Thun, Ma-sanori Umeda, Marco Zanini. Testo italiano - inglese. Prima monogra-fia sul gruppo Memphis. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 237).



60. **SOTTSASS Ettore jr.**, *Hollywood collection. Disegno di Ettore Sot-tsass*, Montelupo, Flavia Srl [stampa: Quantum], s.d. [1981]; 29,7x21 cm., dépliant, pp. 6, 1 riproduzione b.n. in copertina, 1 ritratto fotografico b.n. di Sottsass, 3 riproduzioni a colori e 2 b.n. n.t. Opuscolo pubblicitario delle ceramiche prodotte dalla ditta Flavia (ex Bitossi). Edizione originale.

61. **SOTTSASS Ettore jr.**, *Vent'anni dopo: riedizione di multipli in ceramica e rame smaltato*, Milano, Galleria Il Sestante, 1982 (ottobre); 47x33,5 cm., poster, stampa b.n. Manifesto pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Il Sestante, 6 ottobre 1982). In questa mostra una serie di modelli disegnati negli anni Cinquanta e Sessanta vengono rieditati come pezzi unici. Sottsass indica nuovi colori e i vasi vengono ora eseguiti al tornio in tiratura limitata a dieci pezzi. Edizione originale.



A forza di camminare nelle zone dell'incerto (per una certa diffidenza) e a forza di colloquiare con la metafora e l'utopia (per capire qualche cosa di più) e a forza di toglierci di mezzo (certamente per calma innata), adesso ci troviamo con una nuova esperienza, siamo diventati bravi esploratori... Adesso possiamo finalmente procedere con passo leggero, il peggio è passato... Il fatto è che ci è passata la paura: voglio dire la paura di dover rappresentare o di non dover rappresentare qualche cosa o qualcuno, siano élites o derelitti, siano tradizioni o cafonaggine. Ci è passata la paura che ci manda il passato e anche quella ancora più aggressiva che ci manda il futuro.

Ettore Sottsass, sta in Barbara Radice, *Memphis. The New International Style*, Milano, Electa, 1981; pag. 7



62
63

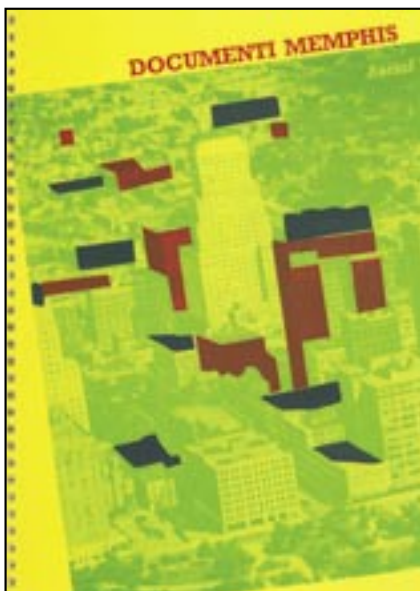
62. **MEMPHIS**, *Memphis Furniture Milano 1982. La invitiamo il diciotto settembre...*, Milano, Memphis, 1982 (settembre); 12x16,8 cm., cartolina illustrata a colori (foto di Ettore Sottsass?) con al retro i nomi dei membri del gruppo. Pubblicato in occasione della seconda presentazione dei prodotti Memphis. Invito originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 235).

63. **MEMPHIS**, *Memphis Furniture - Milano 1982*, Milano, Memphis, 1982; poster pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., 64 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade, ceramiche, vetri e tappeti, con al retro le relative schede. Impaginazione e design di Christoph Radl. Opere di Nathalie Pasquier, Gerard Taylor, Matteo Thun, Ettore Sottsass, Marco Zanini, Christoph Radl, Martine Be-din, Aldo Cibic, Shiro Kuramata, Andrea Branzi, Peter Shire, Rudi Haberl, George James Sowden, Michael Podgorschek, Michele De Lucchi, Walter Kirpiczenko, Michael Graves, Masanori Umeda, Daniela Puppa, Thomas Bley. Catalogo originale della produzione Memphis. (Maffei-Tonini 2011; pp. 238-239).

64. **MEMPHIS**, *Memphis*, Padova, Galleria ToT, 1983 (gennaio); 29,6x21 cm., brossura con spirale plastificata, pp. 48 n.n., volume interamente illustrato in nero e a colori, 3 tavole in cartoncino giallo con composizioni originali. Disegni, progetti e realizzazioni di A.Branzi, Sottsass, Archizoom, A. Rossi e altri; numerosi documenti riprodotti in fotocopia, articoli tratti da giornali e riviste. Testi di Ennio Chiggio, Ernesto L. Francalanci, Barbara Radice. Colophon: "Estratto dall'opera stampata in cento copie a cura di Giulia Laverda ed Ennio Chiggio nel gennaio 1983 in occasione della presentazione, presso la Galleria ToT di Padova, della MEMPHIS FURNITURE". (Maffei-Tonini 2011; pag. 244).



64



64



Memphis come tutte le nuove possibilità espressive è fatta soprattutto di associazioni, di sottosintesi, di metafore, di deformazioni e intenzioni. Più è sofisticata è la lingua, maggiori diventano le possibilità espressive e non viceversa.

Ettore Sottsass, dal catalogo, *Memphis*, Padova, Galleria ToT, 1983



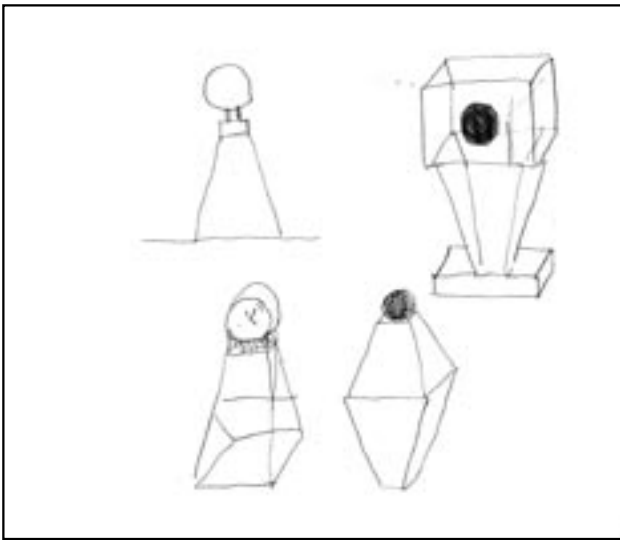
65. **MEMPHIS**, *Memphis Furniture Milano 1983*, Milano, Memphis [stampa: Grafiche Ghezzi - Milano], 1983; 24,5x34 cm., poster pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., 70 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade, ceramiche, vetri e tappeti. Foro predisposto all'estremità superiore per poter appendere il poster alla parete. Impaginazione e design di Christoph Radl. (Sottsass Associati). Opere di Ettore Sottsass, Martine Bedin, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Shiro Kuramata, Robert Mangurian, Andrea Branzi, Nathalie Du Pasquier, Marco Zanini, Matteo Thun, Peter Shire, Masanori Umeda, Gerard Taylor, George James Sowden Catalogo di vendita originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 243).

66. **MEMPHIS**, *Memphis Furniture Milano 1984*. *La invitiamo il diciotto settembre alle ore diciannove in Corso Europa 2 a Milano per la presentazione dei nuovi prodotti*, Milano, Memphis, 1984 (settembre); 16,7x11,7 cm., cartolina illustrata a colori (fotografia di Ettore Sottsass?) con al retro i nomi dei membri del gruppo Memphis. Pubblicato in occasione della quarta presentazione dei prodotti Mem-ph-is. Invito originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 234).

67. **LELLI MASOTTI Silvia** (Milano 1950), *Ettore Sottsass jr.*, Milano, s.d. [ca. 1985]; 24x30,5 cm., fotografia originale b.n., vintage. Bollo del fotografo applicato al retro. Vintage.

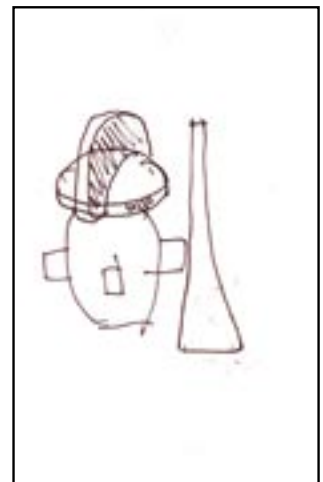
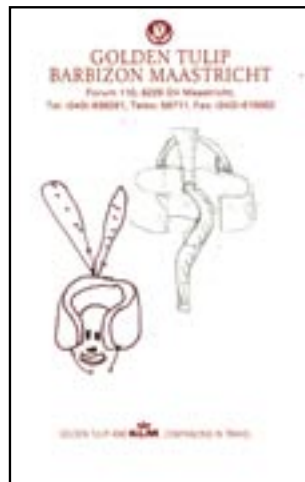
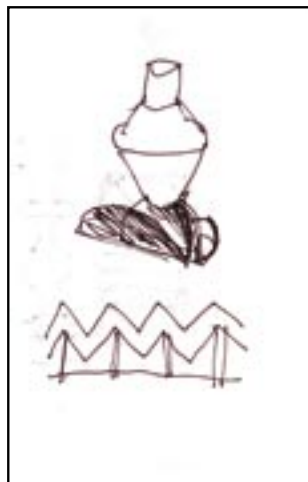
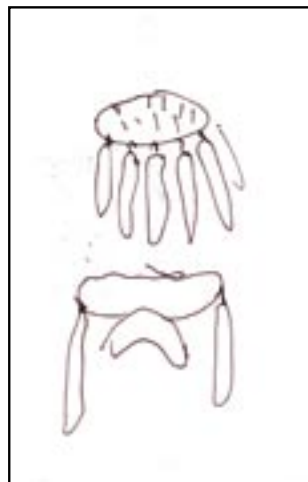
68. **SOTTASS Ettore jr.**, *Sottsass*, Roma, La Nuova Pesa, s.d. [ottobre 1986]; 22,8x17 cm., leporello, pp. (8) facciate, copertina tipografica con logo della Galleria, 1 ritratto di Ettore Sottsass e 3 illustrazioni b.n. Un testo di Francesco Moschini "Graffi d'amore". Pubblicazione edita in occasione della mostra al Centro Culturale "La Nuova Pesa" di Roma (ottobre 1986). Edizione originale.





69. **SOTTASS Ettore jr. - ZANINI Marco, Vetri - Glass. Ettore Sottsass - Marco Zanini 1986**, Milano, Memphis, 1988; 28x21,4 cm., broccura, pp. 32 n.n. Volume illustrato con immagini fotografiche a colori di 34 oggetti di vetro progettati da Sottsass e 14 oggetti progettati da Marco Zanini. Fotografie di Santi Caleca. Testo introduttivo di Ettore Sottsass in italiano e inglese. Pubblicato in occasione della mostra (Milano, Showroom Mem-phis). Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 250).

70. **SOTTASS Ettore jr., Schizzi di vetri per la ditta Venini, s.s.** [ca. 1988]; **8 disegni originali a penna** non firmati, su 4 foglietti di carta intestata «Golden Tulip Barbizon Maastricht», 14x8,8 cm.



71. **SOTTASS Ettore jr., Schizzo per oggetto Swarovsky**, 1988 [ca. 1988]; 17,5x21 cm., **disegno originale a matita** con 4 schizzi di un oggetto progettato per la ditta Venini.



Terrazzo cambia le regole delle riviste precedenti. Intanto supera o comunque mette in crisi la tradizionale suddivisione disciplinare contrastando una reale distinzione tra arte, architettura e scrittura letteraria. Tratto già evidente nelle riviste di Sottsass degli anni Sessanta, ma certo in controtendenza rispetto ai modi delle riviste di progetto. La redazione è composta da Sottsass coadiuvato dalla direzione editoriale di Barbara Radice, dalla cura grafica di Cristoph Radl, dalle fotografie di Santi Caleca e dalla produzione di Anna Wagner... Le carte spesso diverse fra loro e la stampa di alta qualità ne fanno un prodotto editoriale ricercato e seducente cui contribuisce la dedizione e il supporto finanziario di Felice Nava.

Maffei-Tonini 2011; pag. 256

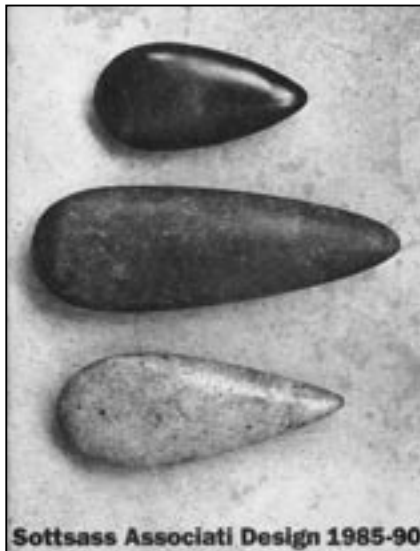
72. **TERRAZZO**, nn. 1 - 10 / (11 - 13) [Tutto il pubblico]. Milano, 1988 - 1996; 13 volumi 34x24,5 cm., broccatura (i primi 10 volumi) e legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati (gli ultimi 3 volumi), pp. 150 ca. per volume. Volumi interamente illustrati con fotografie, disegni, riproduzioni di opere moderne e dell'antichità: Archizoom, Andrea Branzi, Francesco Clemente, Michele De Lucchi, Michael Graves, Arata Isozaki, Shiro Kuramata, Gianni Pettena, Aldo Rossi, Superstudio, Ufo, Marco Zanini, Ziggurat, Gruppo 9999 e molti altri. Testi in lingua inglese: Emilio Ambasz, Archizoom, Lapo Binazzi, Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Arata Isozaki, Barbara Radice, Aldo Rossi, Joseph Rykvert, Ettore Sottsass, Superstudio, Ufo, Marco Zanini e molti altri. I primi 10 volumi, numerati da 1 a 10, dall'autunno 1988 all'autunno/inverno 1995, recano la stessa copertina con differenti colori per ciascuno; gli ultimi tre volumi, non numerati, in identico formato ma rilegati e non in broccatura, sono delle monografie pubblicate separatamente: *Walls. 33 photos by Ettore Sottsass* (1995); *12 Interiors - Sottsass Associati - 12 Interni* (1996); e *Nagamandala. Sacred Oracle of the Cobra* (1996).

74. **SOTTASS ASSOCIATI, Architecture - Design - Graphic design 1985-90** [Tutto il pubblico], s.l., [stampa: Grafiche Mariano - Mariano Comense], s.d. [1990]; 3 volumi 29,1x23 cm., broccatura. Impaginazione e design di Valentina Herrmann e Franco Luchini. Testo bilingue, in italiano e inglese. (Maffei-Tonini 2011; pp. 272-273).

Volume I. Architecture: pp. (72), copertine illustrate b.n., volume interamente illustrato a colori e b.n. con progetti e realizzazioni di Ettore Sottsass, Marco Zanini, Johanna Grawunder e Mike Ryan. **Volume II. Design:** pp. (44), copertine illustrate b.n. (fotografie di Christina Bischoffberger), volume interamente illustrato a colori e b.n. con progetti e realizzazioni di Ettore Sottsass, Marco Zanini, Marco Susani.

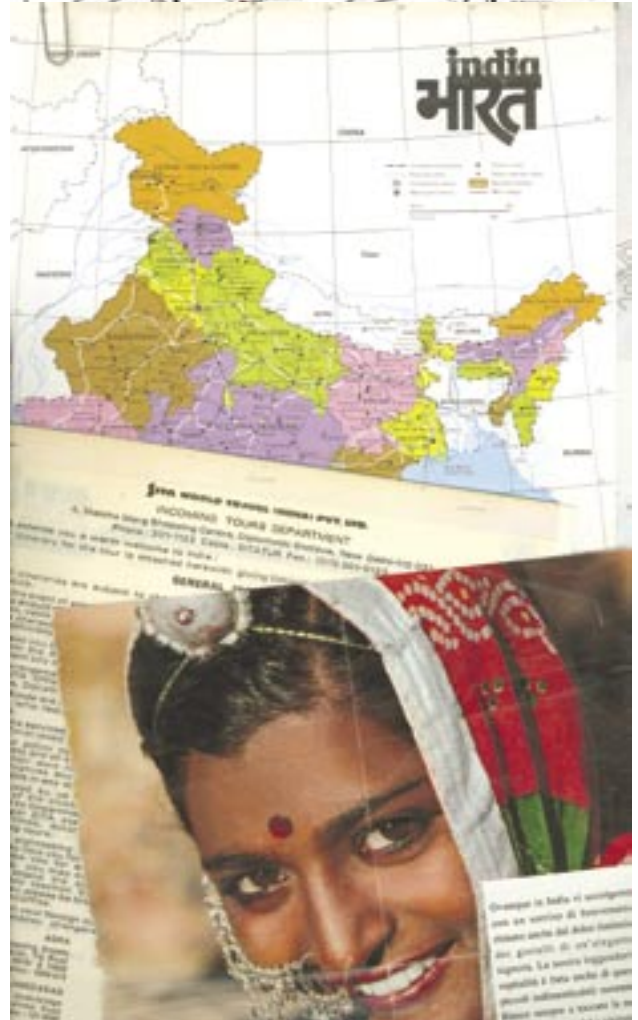
Volume III (Graphic Design): pp. (36), copertine illustrate b.n., volume interamente illustrato a colori e b.n. con progetti e realizzazioni di Ettore Sottsass, Marco Zanini, Christoph Radl, Valentina Grego, Anna Wagner, Mario Milizia e Franco Luchini.

La raccolta completa:

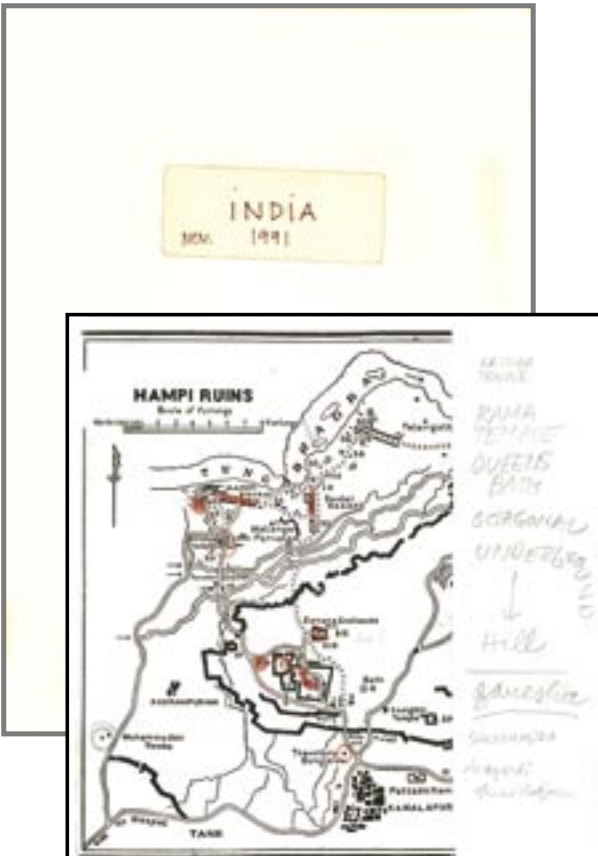


75. **SOTTASS Ettore jr., India - Nov. 1991**, 1991 (novembre); 29,7x24,3 cm., cartella bianca in cartoncino plastificato, **titolo di pugno dell'artista**, contenente 17 fogli, di cui **4 con annotazioni autografe**. Una annotazione riguarda le tappe del viaggio, due riguardano i luoghi da visitare, una è un elenco di regali da fare agli amici. Gli altri fogli sono piantine dell'India, do-cumentazione dell'agenzia di viaggio, articoli e notizie su località indiane. Il materiale nel suo complesso costituisce il progetto del viaggio.

76. **SOTTASS Ettore jr., Wem gehören die leeren Häuser?** [C'est pas facile la vie], Salzburg und Wien, Residenz Verlag, 1992; 22,4x14 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 39 (1), traduzione dall'italiano di Renate Lunzer. Opera pubblicata per la prima volta nel 1987 (Genova, Il Me-langolo), col titolo *C'est pas facile la vie*. Prima edizione tedesca.

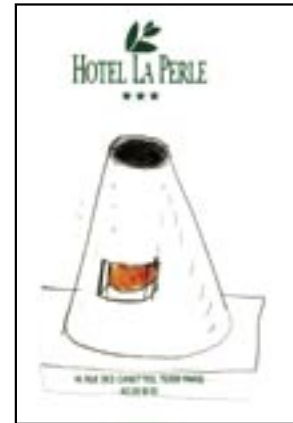
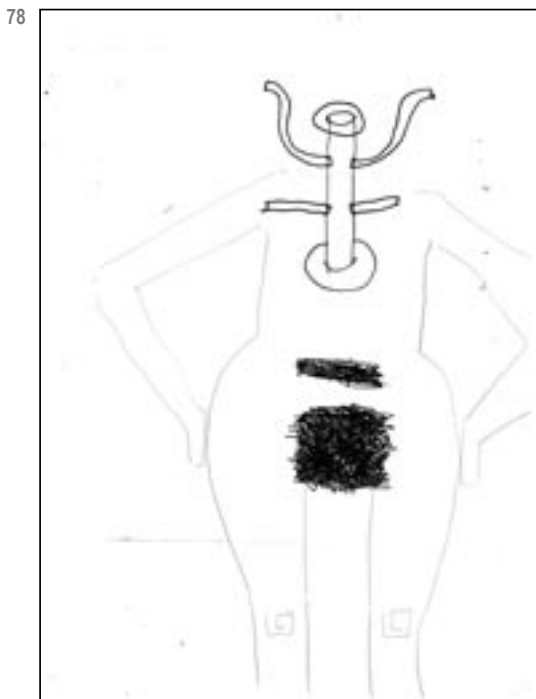
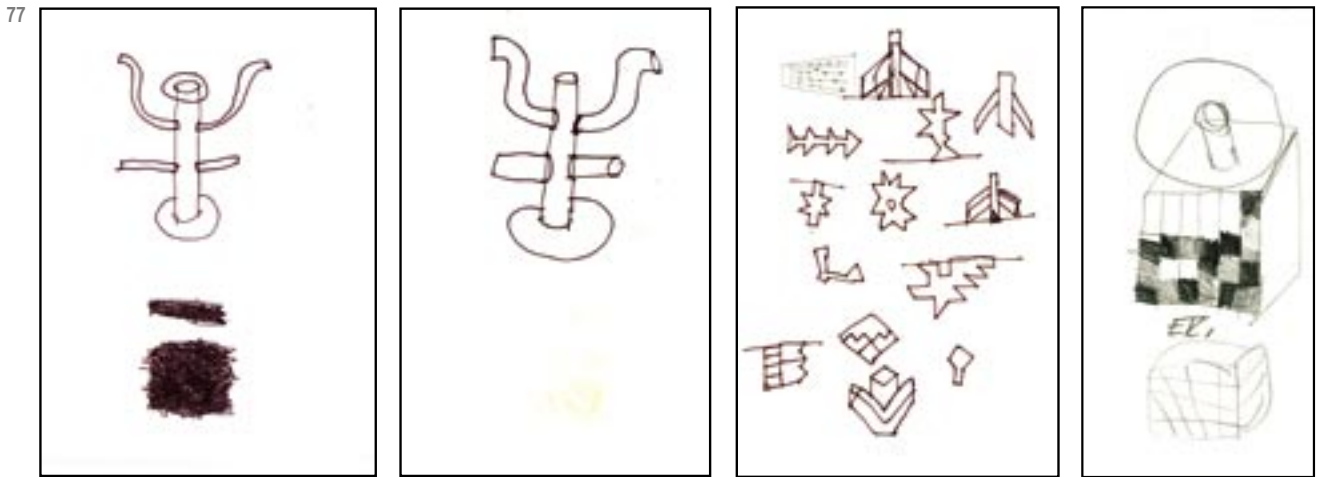


75



75





77. SOTTASS Ettore jr., [Rovine. La foresta rossa], s.d. [1992]; 8 disegni originali a matita non firmati e non datati: uno su carta intestata «Steigenberger Frankfurter Hof», 14,7x7,2 cm.; uno su carta intestata «Hotel Zürich - La Residence», 14,7x10,5 cm.; 4 su carta intestata «Hotel La Perle - Paris», 14,4x9,5 cm.; 2 su foglietti bianchi, 14,7x11,3 cm. Schizzi di oggetti creati per la Design Gallery di Milano in occasione della mostra «Rovine / Ruins» (1992). Allegate due fotocopie dell'epoca con la riproduzione di due disegni.

78. SOTTASS Ettore jr., [Rovine], s.d. [1992]; 29,7x21 cm., disegno originale a matita su fotocopia. Figura di donna che contorna lo schizzo riprodotto e ingrandito in fotocopia. Lo schizzo riproduce un oggetto creato per la mostra «Rovine / Ruins», (Milano, Design Gallery, 1992). Il disegno fotocopiato è fra quelli del n. 77.

79. SOTTASS Ettore jr., I lost this piece..., Milano, s.d. [dicembre 1992]; 29,7x21 cm., disegno originale a china, firmato, inviato come fax alla L.A. Eyework. Alle-gato il foglio introduttivo del fax, scritto in stampatello con l'indicazione del mittente e del destinatario.



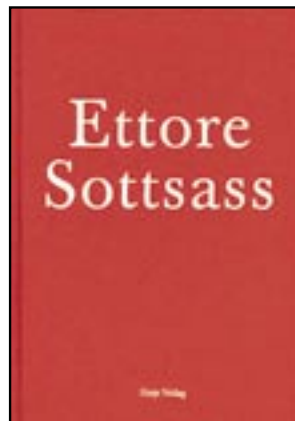
80. **SOTTASS Ettore jr.**, *L'Albero della vita... E auguri per sempre*, s.d. [ca. 1993]; 25x17,8 cm., plaquette in carta forte, pp. 4 n.n., **acquarello originale** colorata in verde, stampata al primo risguardo, inviata come biglietto augurale. **Allegato un disegno originale a matita e pennarello rosso**, non firmato e titolato «Le radici del futuro stanno nel cielo».



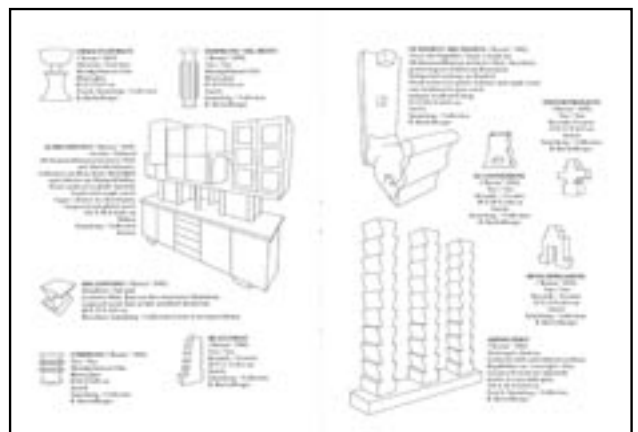
Il furto domanda una decisione rischiosa, quasi eroica, è lo sfregio che fa chi non ha a chi ha, a chi ha troppo.

Ettore Sottsass, *Esercizi di viaggio*, Torino, Aragno, 2001

81. **SOTTASS Ettore jr.**, *Adesso però (Jetzt aber)*. *Reiseerinnerungen - Der Katalog*, Hamburg, Hatje Verlag, 1993 [settembre]; 2 volumi 21,2x15,2 cm., custodia cartonata. **Volume I**: pp. 155-(5), legatura editoriale in tela rossa, 23 illustrazioni a colori e 23 tavole e illustrazioni b.n. con disegni, appunti di viaggio e fotografie scattate da Sottsass nel corso dei viaggi in Birmania, India, Nepal, Giappone ecc. Testo in lingua tedesca. **Volume II**: pp. (32), 75 illustrazioni al tratto con le sagome dei mobili esposti, ciascuna accompagnata da una didascalia descrittiva in lingua tedesca e inglese. testo introduttivo di Zdenek Felix. Catalogo originale della mostra (Amburgo, 3 settembre - 29 ottobre 1993). (Maffei-Tonini 2011; pag. 180).



82. **SOTTASS Ettore jr.**, *Acquarelli*, (Milano), Antonia Jannone - Edizioni L'Archivoltò, s.d. [novembre 1994]; 16x11,5 cm., broccura, un fascicolo di pp. (12) + 6 tavole sciolte a colori stampate su cartoncino con riproduzioni di acquarelli di ceramiche, raccolti da una fascetta arancione su cui è stampato il titolo dell'opera in bianco. Il testo di Giorgio Soavi è impresso in un colore turchese opaco. Opera pubblicata in occasione della mostra "Ettore Sottsass Acquarelli" alla Galleria Antonia Jannone di Milano (14 novembre - 10 dicembre 1994). Edizione originale.



82



80

81

81



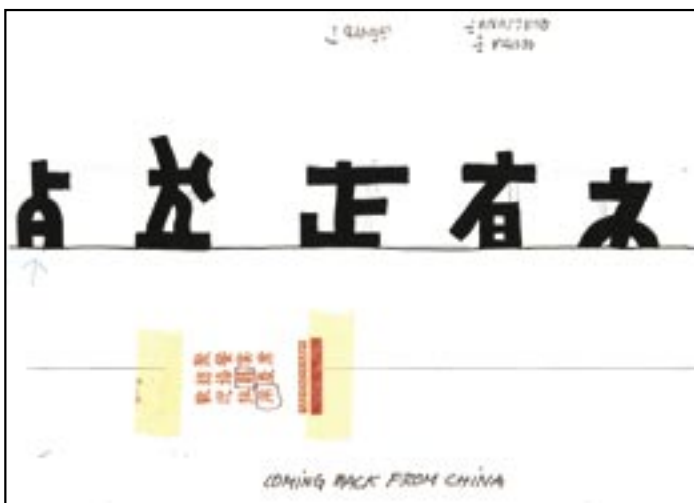
Ho disegnato questo gruppo di ceramiche nere dopo aver passato un po' di tempo a Xi'an, in Cina, nella provincia di Shaanxi. Questa mostra è una mostra di segni e si chiama Kalligraphy, soltanto perché non sono riuscito a trovare un titolo più adatto. In realtà non è neanche una mostra di segni perché non ho certo la pretesa di «inventare» il segno. Anche se continuo a inseguire la nostalgia di una innocenza antica, (anzi al di là dell'antichità), so benissimo di essere corrotto da qualche migliaio di anni di storia della quale non riesco a liberarmi mai. Forse neanche voglio liberarmi. Eppure, al di là della corruzione di qualche migliaio di anni di storia, al di là delle condizioni quotidiane nelle quali viaggio, la nostalgia di una antica innocenza, di un antico immaginato abbandono al non-senso dell'esistenza e allora anche alla finale melanconia e totale dolcezza, dell'esistenza, non mi abbandona mai. I segni che ho disegnato sono segni più o meno suggeriti dalle scritture cinesi. Ho disegnato segni che per i cinesi non hanno un significato preciso; forse qualche volta hanno vaghe coincidenze di senso. I segni che ho disegnato, come ho detto, riguardano soltanto quella intensa, abbastanza definitiva emozione che ho provato e che ho provato a spiegare.

Ettore Sottsass, *Kalligraphy*, Zürich, Gallery Bruno Bischofberger, 1996

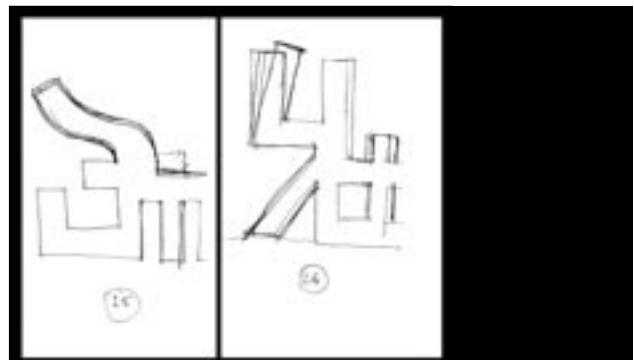
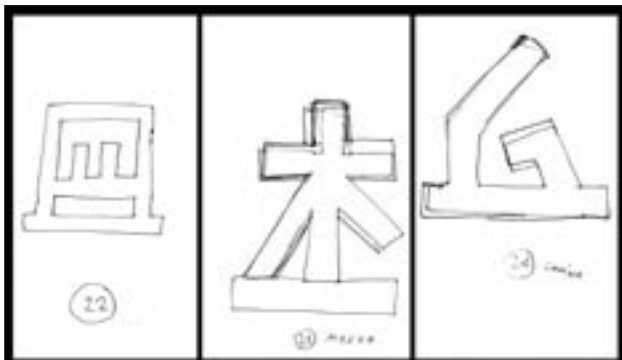
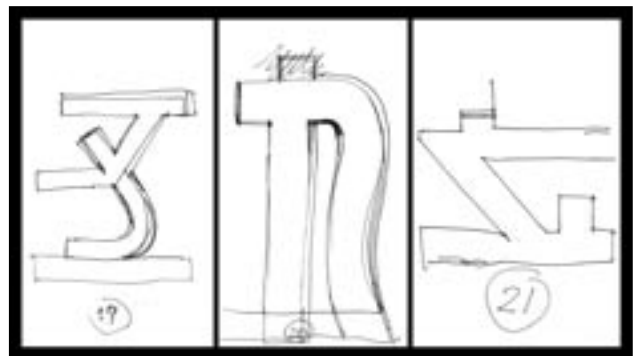
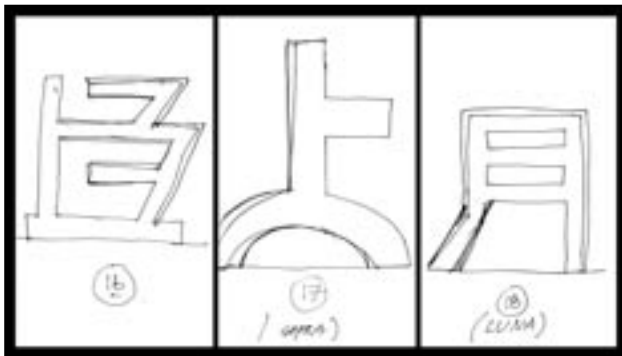
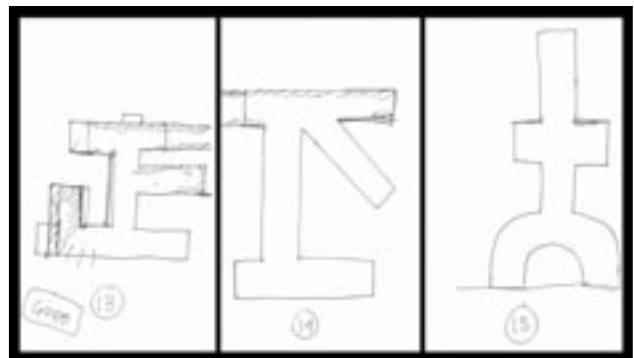
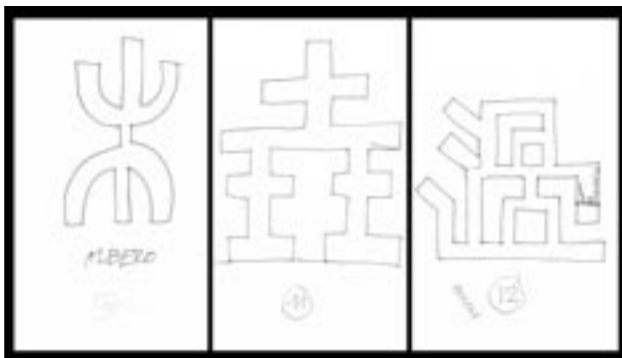
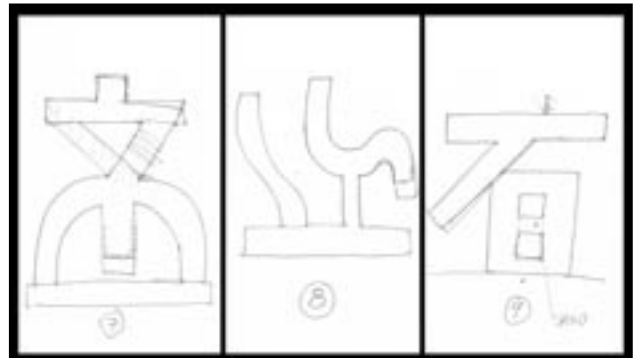
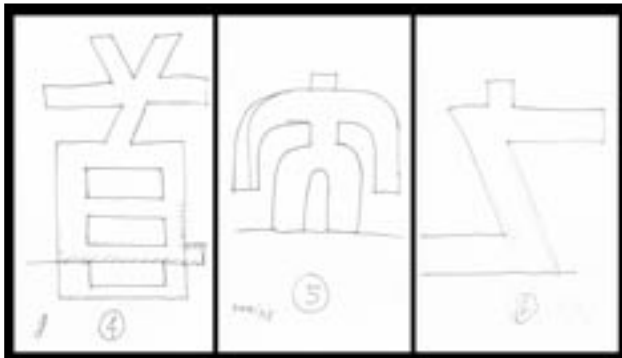
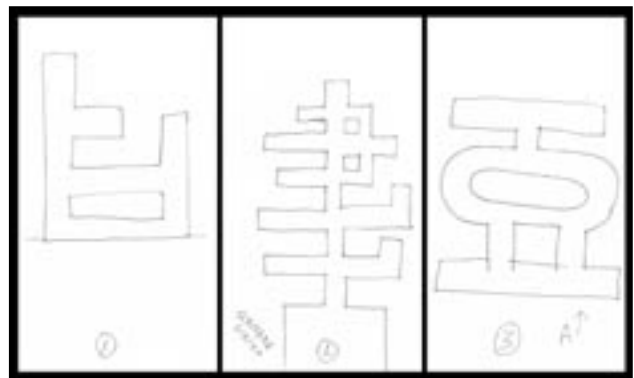
83. **SOTTSASS Ettore jr., Kalligraphy, Xian - China**, s.d. [1994]; 18x11 cm., 3 foglietti su carta intestata «Shangri-La Golden Flower», uno bianco e due rosa, serie di **21 schizzi originali a penna biro**. Sono il primo documento dell'idea che verrà realizzata da Sottsass nel 1996 con la mostra «Kalligraphy», alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo. Il primo foglietto contiene 11 figure di cui una è il prototipo di una tavola che verrà esposta nella mostra «Kalligraphy», contrassegnata nel catalogo con la lettera E; il secondo contiene 6 figure; il terzo quattro figure di cui una il prototipo di una tavola che verrà esposta nella mostra «Kalligraphy», contrassegnata nel catalogo con la lettera "G".

84. **SOTTSASS Ettore jr., Coming back from China**, s.d. [1994]; 21x29,7 cm., **collage originale** con lievi interventi a mano in matita e pennarello verde. Si tratta della fotocopia di una serie di disegni su cui è applicato un biglietto in caratteri cinesi stampato in rosso. È un documento parti-colaramente significativo perché documenta l'idea che Sottsass realizzerà nel 1996 con la mostra «Kalligraphy», alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo. In particolare va notato che sul biglietto sono cerchiare due figure, considerate da Sottsass particolarmente significative per la costruzione del suo «alfabeto», e che due delle figure fotocopiate, la seconda e la quinta, sono i prototipi di due tavole pubblicate sul catalogo della mostra «Kalligraphy», contrassegnate con le lettere "E" e "L".

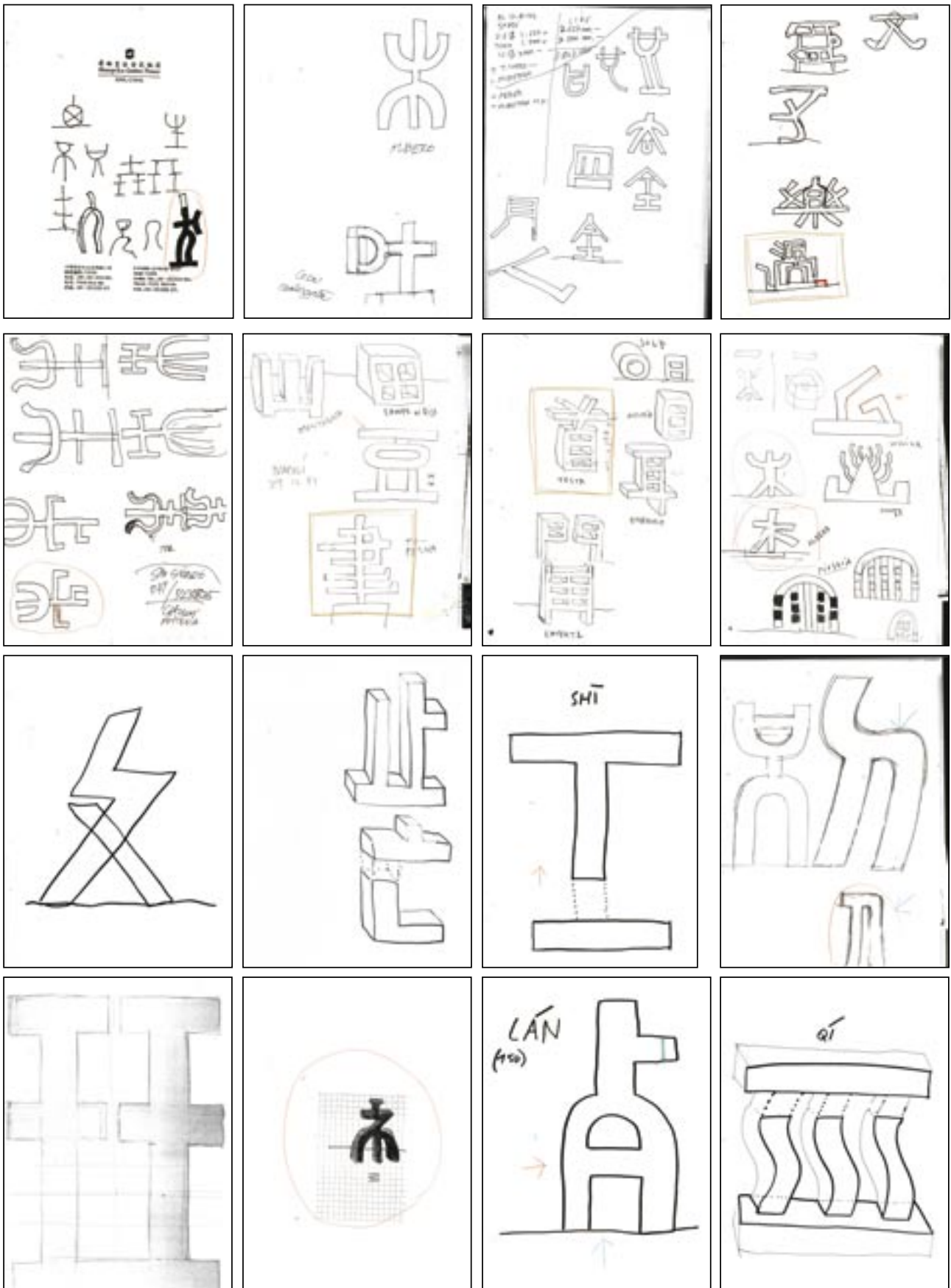
85. **SOTTSASS Ettore jr., Kalligraphy (7)**, s.d. [1994]; 29,7x21 cm., **disegno originale** a matita su carta, contrassegnato dal n. 7. Disegno inedito creato da Sottsass dopo il viaggio nello Xian (China) per una serie di ceramiche. Fa parte di un gruppo di disegni preparatori delle tavole esposte nel 1996 nella mostra «Kalligraphy», alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo.



86. SOTTASS Ettore jr., *Kalligraphy*, s.d. [1994]; 20x11,5 cm., 26 disegni originali a pennarello nero fine su carta, numerati da 1 a 26, con l'evidente intenzione di costituire un'unica opera. I disegni, concepiti per una serie di ceramiche e quasi tutti inediti, sono le prime tavole preparatorie di una serie di opere che verranno esposte nella mostra «Kalligraphy», alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo, nel 1996. Delle 26 figure le 3 contrassegnate dai numeri 18, 20 e 23 sono i prototipi di 3 tavole esposte, identificate nel catalogo della mostra con le lettere I, H e O.



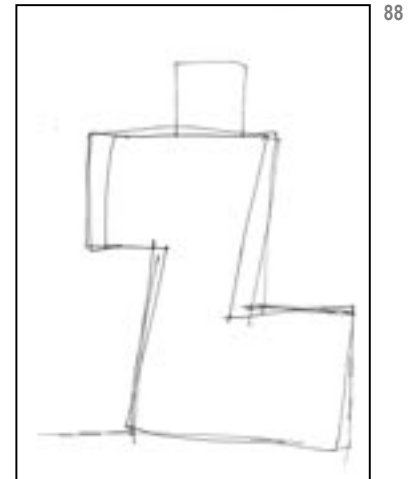
87. **SOTTASS Ettore jr.**, *Kalligraphy*, s.d. [1995]; 29,7x21 cm., 32 fotocopie originali dell'epoca, quasi tutte ritoccate o contrassegnate in matita colorata da Sottsass, contenenti numerosi disegni preparatori per la mostra «Kalligraphy», svoltasi alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo, nel 1996. Alcuni di questi disegni costituiranno il prototipo di alcune tavole riprodotte nel catalogo della mostra, quelle contrassegnate dalle lettere I; R; H; D; C; corrispondenti a disegni contenuti nei fogli nn. 8; 14 e 15; 16 e 17; 19; 20; 23.



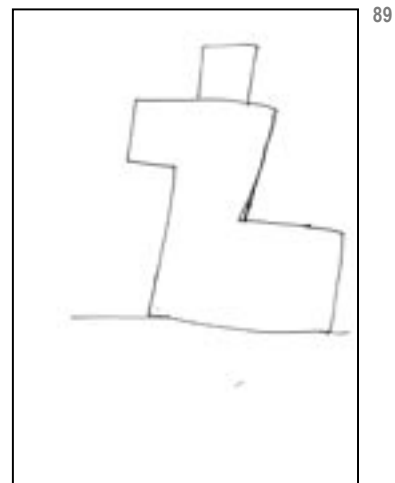
88. **SOTTASS Ettore jr., Zeta [piccolo]**, s.d. [1995]; 29,7x21 cm., **disegno originale** a pennarello fine su carta. Disegno inedito creato da Ettore Sottsass dopo il viaggio nello Xian (China) per una serie di ceramiche. Fa parte di un gruppo di disegni preparatori delle tavole esposte nel 1996 nella mostra «Kalligraphy», alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo.



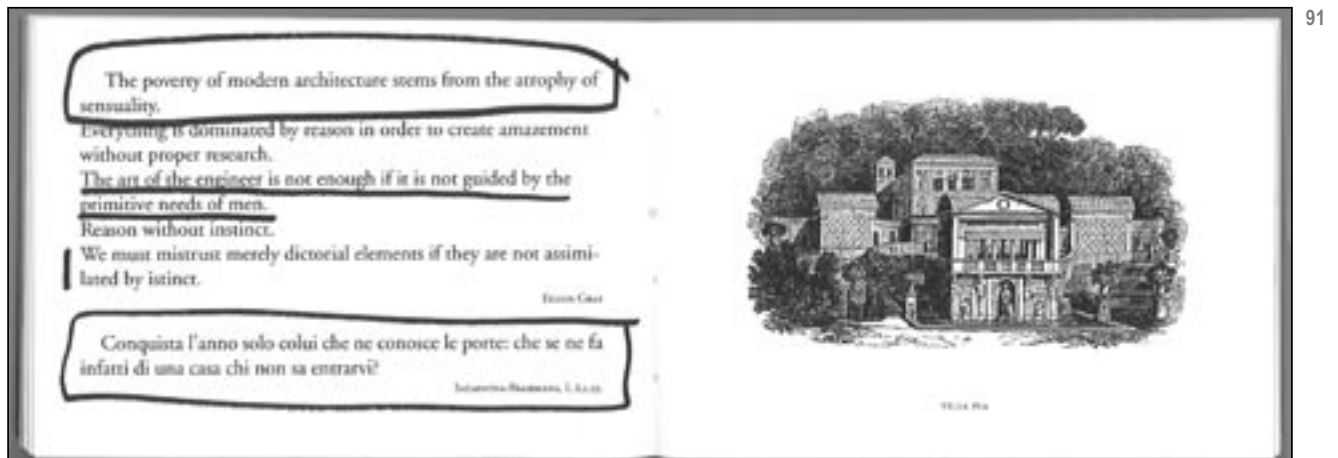
89. **SOTTASS Ettore jr., Zeta [grande]**, s.d. [1995]; 29,7x21 cm., **disegno originale** a pennarello fine su carta. Disegno inedito creato da Ettore Sottsass dopo il viaggio nello Xian (China) per una serie di ceramiche. Fa parte di un gruppo di disegni preparatori delle tavole esposte nel 1996 nella mostra «Kalligraphy», alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo.



90. **SOTTASS Ettore jr., What?**, (Milano), s.d. [1995]; 11,5x20 cm., **Disegno originale** a pennarello su carta bianca, creato da Sottsass per una serie di ceramiche dopo il viaggio nello Xian (China). Le ceramiche verranno esposte nel 1996 nella mostra «Kalligraphy» (Zurigo, Gallery Bruno Bischofberger). Nel catalogo della mostra sono pubblicate le tavole dei disegni preparatori. Questo disegno, inedito, è il prototipo di due tavole contrassegnate in catalogo dalle lettere A e G.



91. **SOTTASS Ettore jr., 1995 Architettura?**, s.l., Sottsass Associati, s.d. [dicembre 1994]; 10,4x14,9 cm., legatura editoriale in mezza tela, con piatti cartonati, pp. (64), copertina tipografica con titolo calligrafato a stampa, 15 illustrazioni n.t. tratte da incisioni architettoniche ottocentesche. Raccolta di aforismi e definizioni sull'architettura di autori vari: L. B. Alberti, H. De Balzac, W. Benjamin, B. Chaywin, A. Einstein, E. Flaiano, G. Flaubert, M. Heidegger, V. Hugo, C. Lodoli, Le Corbusier, A. Loofs, L. Moholy-Nagy, P. P. Pasolini, B. Rudofsky, K. Schwittes, R. Venturi, B. Vian, S. Weil, L. Wittgenstein, F. Wright e molti altri. Volume fuori commercio pubblicato per gli amici dello Studio Sottsass Associati. Edizione originale.



90

88

89

91

91



92. **SOTTASS Ettore jr.**, Borsa disegnata per Sergio Lin [Borsa a sacco], s.d. [ca. 1995]; 29,7x21 cm., disegno originale, inchiostro e matita a colori su carta.

93. **SOTTASS Ettore jr.**, Borsa disegnata per Sergio Lin [Borsa a due cerniere bianca e nera], s.d. [ca. 1995]; 29,7x21 cm., disegno originale, acquarello nero su carta.

94. **SOTTASS Ettore jr.**, Borsa disegnata per Sergio Lin [Borsa a una cerniera, nera e rossa], s.d. [ca. 1995]; 29,7x21 cm., disegno originale, acquarello nero e rosso su carta.

95. **SOTTASS Ettore jr.**, Borsa disegnata per Sergio Lin [Borsa a una cerniera, a tre colori], s.d. [ca. 1995]; 29,7x21 cm., disegno originale, acquarello nero, bordeaux e seppia su carta.



96. **SOTTASS Ettore jr.**, Borsa disegnata per Sergio Lin [Borsa a valigia], s.d. [ca. 1995]; 29,7x21 cm., 2 disegni originali su carta colorati all'acquerello, raffiguranti lo stesso modello. Il primo in nero, marroncino chiaro e grigio topo, il secondo in nero, marrone chiaro e scuro, grigio topo.

97. **SOTTASS Ettore jr.**, Borsa disegnata per Sergio Lin [Con o senza], s.d. [ca. 1995]; 29,7x21 cm., 3 disegni originali su carta con la dicitura autografa: «Con o senza» riferita al fondo della borsa. I disegni raffigurano lo stesso modello di borsa. Il primo è a inchiostro al tratto, il secondo è colorato con acquarello nero, il terzo è colorato all'acquarello in vari colori.



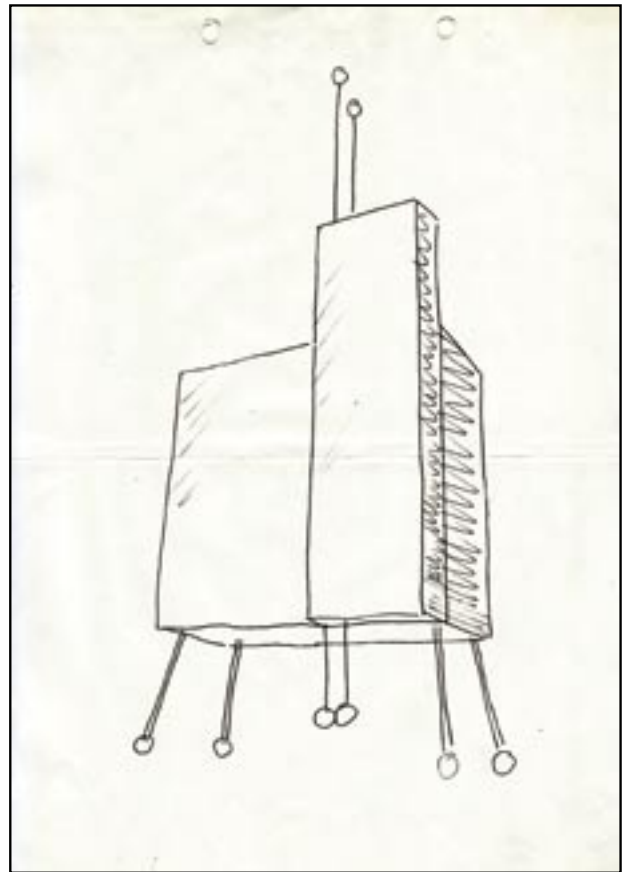
98. **SOTTSASS Ettore jr.**, *Senza titolo*, (Milano), s.d. [ca. 1995]; 29,7x21 cm., disegno originale a pennarello su carta bianca. Foratura sul bordo pagina, segno di piegatura del foglio.

99. **AA.VV.**, *Ritratto di Sottsass. Trento (1991) - Parigi (1994)*. Fotografie di Giuseppe Varchetta. A cura di Silvio San Pietro, Milano, Edizioni L'Archivolo, 1994 (dicembre); 16,5x12 cm., bossura, pp. 101 (3), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Sottsass. Design e impaginazione di Mario Milizia e Silvio San Pietro. Volumetto interamente illustrato con fotografie b.n. che ritraggono Ettore Sottsass. Testi di Andrea Branzi, Julius Lengert, Aldo Giorgio Gargani e Giuseppe Varchetta. Prima edizione.

100. **SOTTSASS Ettore jr.**, *Walls. 33 photos by Ettore Sottsass*, Milano, Terrazzo (11), 1995; 33,7x24,3 cm., le-gatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. (42), copertina con titolo inquadro bianco, 33 tavole b.n. di cui tre a doppia pagina con fotografie di muri scattate da Sottsass in tutto il mondo. Testo introduttivo di Sottsass in lingua inglese e giapponese. Volume n. 11 della rivista Terrazzo, pubblicato come libro a sé stante. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 267).

101. **SOTTSASS Ettore jr.**, *12 Interiors - Sottsass Asso-ciati - 12 Interni*, Milano, Terrazzo (12), 1996 [gennaio]; 1996 cm., legatura editoriale in mezza tela, piatti cartonati, pp. (52), copertina con titolo in rosso e 1 illustrazione con la spiegazione inglese e italiana del significato delle parole "interior" e "Interno"; 29 tavole fotografiche a colori, 3 tavole fotografiche b.n., 1 tavola a colori a doppia pagina con tre progetti per l'aeroporto della Malpensa, 11 illustrazioni b.n. con piante di edifici. Testi di Ettore Sottsass in inglese e italiano. Tiratura non specificata. Volume n. 12 della rivista Terrazzo, pubblicato come libro a sé stante. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 268).

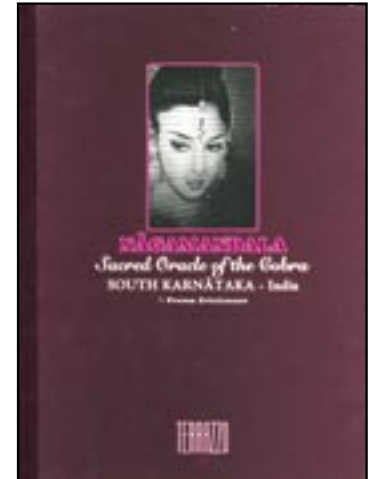
102. **SOTTSASS Ettore jr.**, *Nagamandala. Sacred Oracle of the Cobra. South Karnataka - India*, Milano, Terrazzo (n. 13), 1996; 34,5x25 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. [32], copertina con titolo a due colori e illustrazione sul piatto, 28 tavole e illustrazioni con fotografie a colori e b.n. (alcune a piena pagina) di Ettore Sottsass. Testi inglese e italiano di Barbara Radice e Prema Srinivasan. Numero 13 della rivista «Il Terrazzo», pubblicato come libro a sé stante. Tiratura non indicata. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 269).



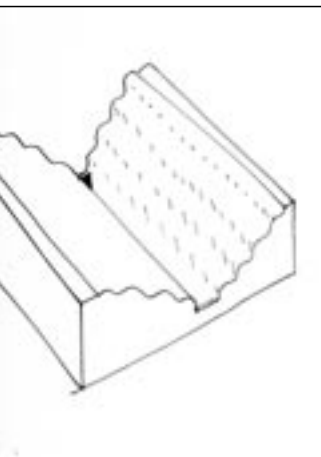
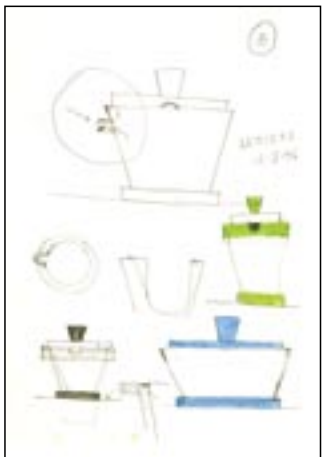
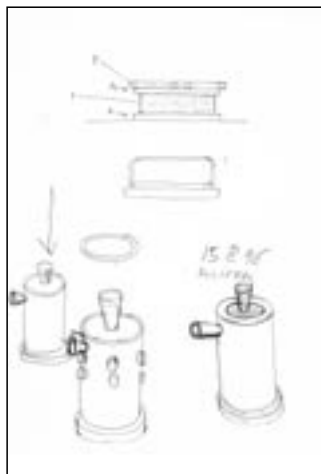
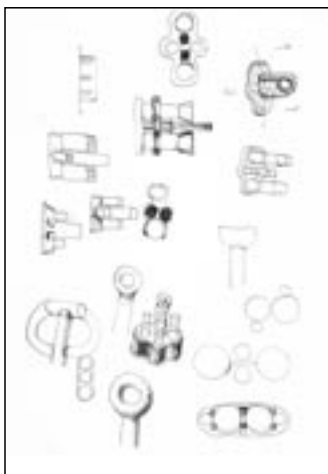
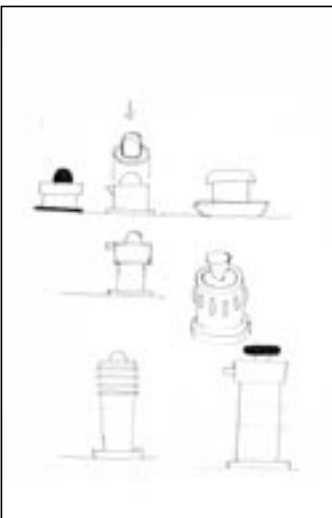
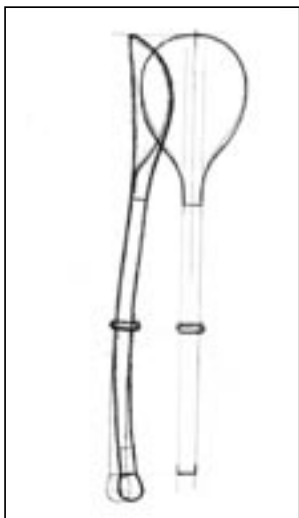
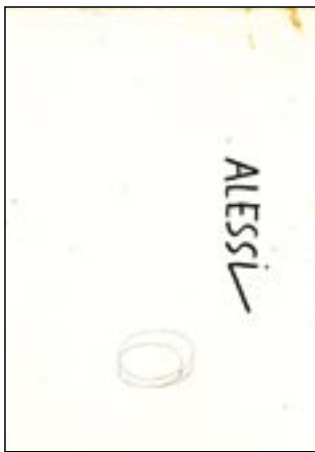
98



99
101



102



103. **SOTTASS Ettore jr., Vassoio e accessori per la tavola disegnati per la ditta Alessi, 1996;** Cartellina con titolo «Alessi» apposto a mano dall'artista, contenente **22 disegni originali**, 2 riproduzioni in fotocopia dell'epoca e una riproduzione su fax.

1. Cucchiaino e coltello: disegno originale, matita su velina, 32,8x18 cm.

2. Cucchiaino e coltello: fotocopia 29,7x21 cm. del disegno originale, rimpicciolito.

3. Cucchiaino e coltello: disegno originale, matita su carta, 29,7x21 cm.

4. Spargiformaggio 11-3-96: disegno originale, matita su velina, 20x38,5 cm., 1 disegno in fotocopia e 1 29,7x21 cm. e 1 disegno riprodotto su carta da fax in data 26 gennaio 1995.

5. Contenitore: disegno originale, matita su carta 29,7x21 cm., contrassegnato col numero "2".

6. Prospetto - Piatti e posate in plastica: disegno originale 29,7x21 cm. Viene pianificata la progettazione di un set di accessori per la tavola, un vassoio che contenga zuccheriera, lattiera, burrierina, inaliera, porta uovo ecc.

7. Contenitore per Olio/Aceto/Sale/Pepe: disegno originale, matita su carta 29,7x21 cm., con 17 schizzi diversi che raffigurano l'oggetto sotto diverse prospettive.

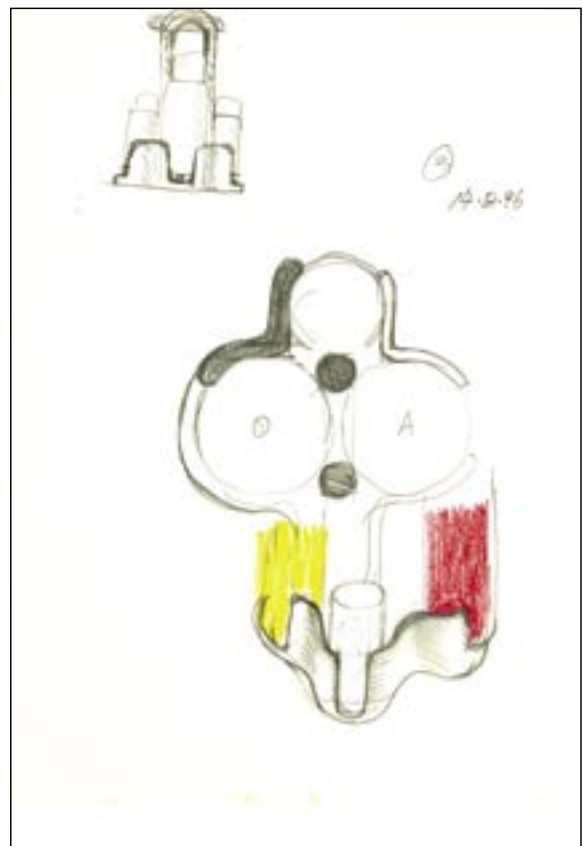
8. Contenitore per Olio/Aceto/Sale/Pepe: disegno originale, matita su carta 29,7x21 cm., con 8 schizzi diversi che raffigurano l'oggetto sotto diverse prospettive.

9. Contenitore per Olio/Aceto/Sale/Pepe: disegno originale, matita e pennarello rosso su carta 29,7x21 cm., siglato con il numero "1". Prospettiva vista dall'alto.

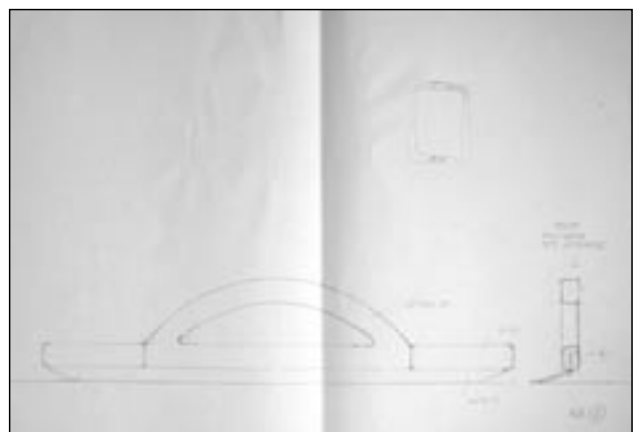
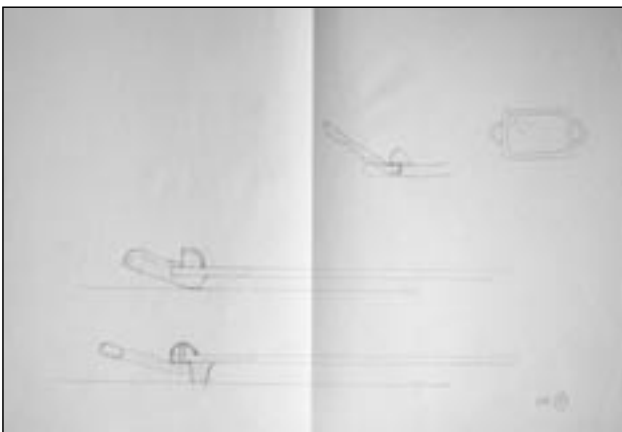
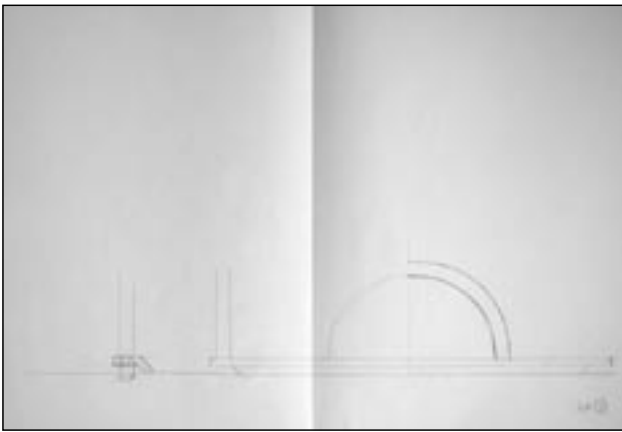
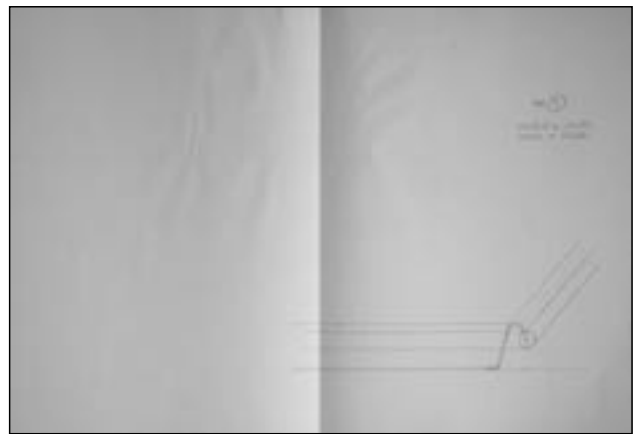
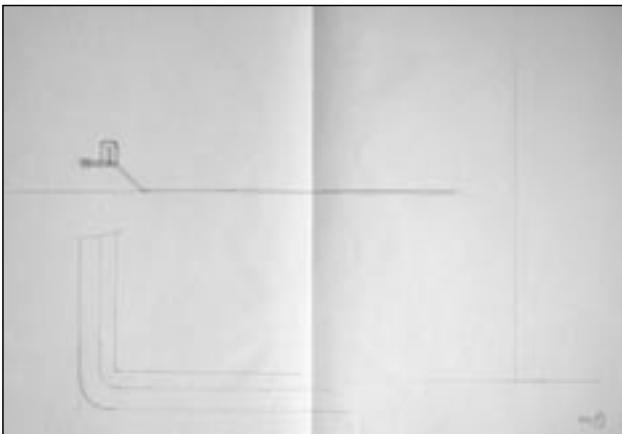
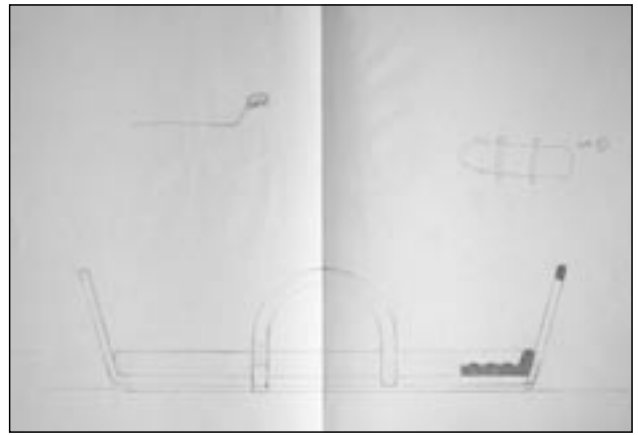
10. Contenitore per Olio/Aceto/Sale/Pepe: disegno originale, matita su carta 29,7x21 cm., siglato con il numero "2". Prospettiva vista dall'alto.

11. Contenitore per Olio/Aceto/Sale/Pepe: disegno originale, matita e pastello giallo e rosso su carta 29,7x21 cm., siglato con il numero "3" e datato 14.8.96. Prospettiva dall'alto e di fianco.

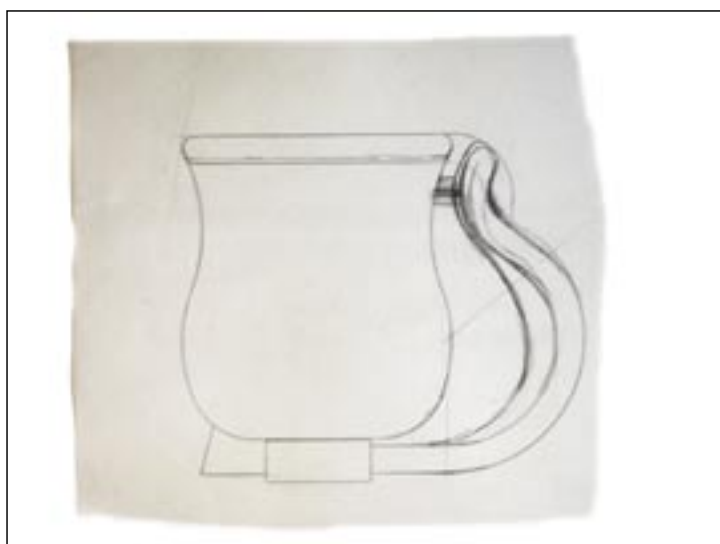
12. Lattiera: disegno originale, matita e pastello verde e bleu su carta, 29,7x21 cm., con 7 schizzi prospettici, siglato con il n. "3" e datato 14.8.96.



13. Filicudi: disegno originale, matita su carta, 29,7x21 cm., con 6 schizzi prospettici, titolato e datato 15.8.96. Raffigura un bricco.
14. Coltello: disegno originale, matita su carta, 29,7x21 cm., con 2 schizzi prospettici, datato 17.8.96.
15. Cucchiaino e insalatiera: disegno originale, matita su carta, 29,7x21 cm., con 7 schizzi prospettici, datato 17.8.96.
16. Bricco: disegno originale, matita su carta, 29,7x21 cm., con 2 schizzi prospettici.
17. Bricco: disegno originale, matita su carta, 29,7x21 cm., con 7 schizzi prospettici.
18. Vassoio: 7 disegni originali, matite su carta 30,5x44,5 cm., numerati dal n. 1 al n. 6. Il n. 6 è ripetuto e ha applicato un foglio di velina. Prospettive e particolari del vassoio, con scritte esplicative di Sottsass.
- La collezione completa:



104. **SOTTASS Ettore jr.**, *Serie anni '90 della ditta Alessi*, s.d [1996]; 38x28 cm., album con legatura a spirale, 10 fogli in carta forte, **5 disegni originali colorati all'acquerello**: bricco, zuccheriera, tazza, zuppiera, cucchiaio/coltello; allegato un disegno su velina 23x25 cm., applicato su foglio di carta bianca (taz-za o bricco).



105. **SOTTASS Ettore jr.**, *Kalligraphy*, Zürich, Gallery Bruno Bischoffberger, 1996 (ottobre); 29,6x21 cm., broccura, pp. (24) incluse le copertine, copertina corrispondente alla prima pagina di testo, 17 segni calligrafici in nero a piena pagina n.t. disegnati da Sottsass per decorare le sue ceramiche. Testo introduttivo di E. Sottsass in inglese e italiano. Impaginazione di Ettore Sottsass e Mario Milizia. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Bruno Bischoffberger di Zurigo dal 26 ottobre al 23 novembre 1996. Tiratura non specificata. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pp. 194-195).

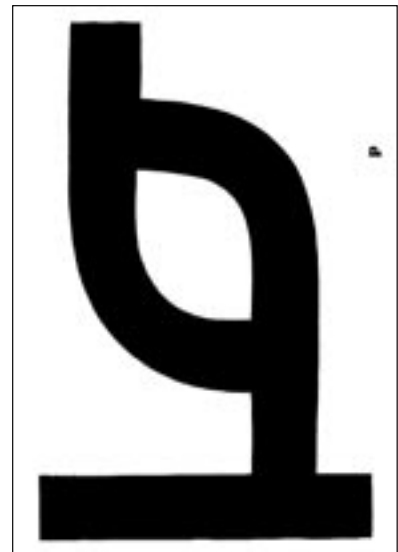
Ma non siamo forse tutti tremendamente felici?

Ettore Sottsass, *Take a rest - Taste the rest*, Viterbo, Nuovi Equilibri, 1996; pag. 32

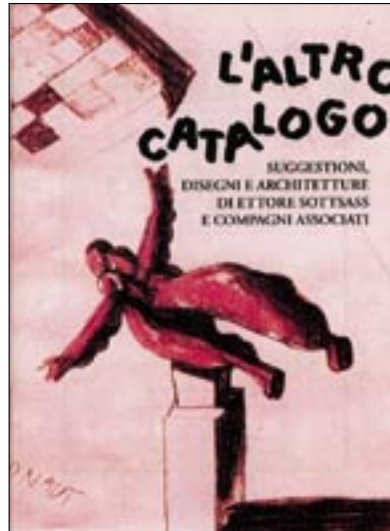
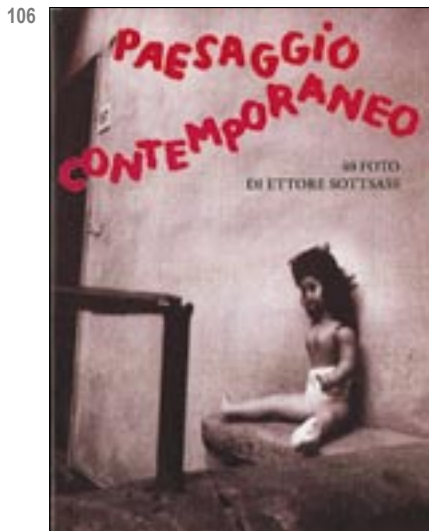
106. **SOTTASS Ettore jr.**: VIALE Laura - GRUPPO CLIOSTRAAT (a cura di), *Erotik design*, s.l., Nuovi Equilibri, "Piccola Biblioteca Millelire - Stampa Alternativa 13" [stampa: Union Printing - Viterbo], 1996 [novembre]; 5 volumi, 15x11,5 cm., broccure, custodia editoriale illustrata in nero e rosso, titoli in oro, 1 plaquette allegata con la presentazione di Bruno Zevi. Descrizione dei 5 volumetti: **Volume I: Paesaggio contemporaneo**. 40 foto di Ettore Sottsass. A cura di Instant City - Torino; broccura, pp. 48 n.n., copertina illustrata b.n. e rosso, 40 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante nel marzo 1995, con copertina identica ma in color violetto; **Volume II: L'altro catalogo**. Suggestioni disegni e architetture di Ettore Sottsass e compagni associati. A cura del gruppo A12 Genova, pp. 44 (4), copertina illustrata in b.n. e rosso, 44 illustrazioni b.n. n.t. con progetti e realizzazioni dello Studio Sottsass Associati. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante nel maggio 1995 con copertina identica ma in tonalità gialla; **Volume III: Il pensiero generale alla fine del secondo millennio**. A cura di Instant City - Torino, pp. 48 n.n., copertina illustrata in b.n. e rosso, illustrato con collage di articoli di giornale e illustrazioni pubblicitarie. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante nel settembre 1995, con copertina b.n. e diversa disposizione del titolo; **Volume IV: Ngised, Design**. A cura di Liana Cavallaro, pp. 48 n.n., copertina illustrata in b.n. e rosso, volume illustrato con disegni di oggetti di progettati da Sottsass. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante col titolo «Erotik Design» nel dicembre 1995; **Volume V: Take a rest taste the rest**. A cura di Laura Viale, pp. 64, copertina illustrata in b.n. e rosso. Raccolta di pensieri di Sottsass. Prima edizione. Edizione originale della raccolta. (Maffei-Tonini 2011; pag. 188 e 193).



105



105

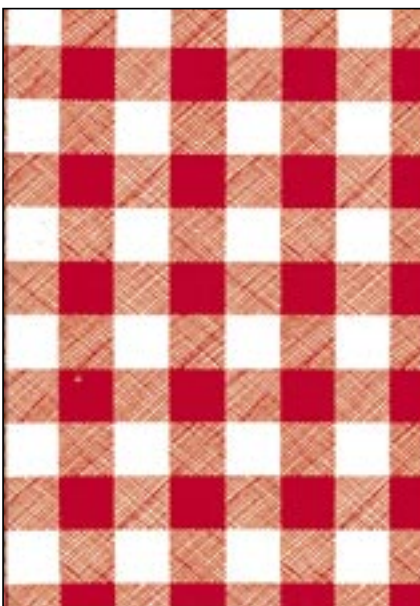




107. **MEMPHIS** (Gruppo), **Memphis Milano**, Milano, Memphis, s.d. [ca. 1996]; 34x14 cm., poster pieghevole che completamente svolto misura 98x34 cm., 152 immagini a colori e relativa scheda, che riproducono oggetti progettati dal gruppo Memphis dal 1981 al 1987. Opere di Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kuramata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Luigi Serafini, Peter Shire, Ettore Sottsass, George J. Sowden, Studio Alchymia, Bruno Gregori, Matteo Thun, Gerard Taylor, Masanori Umeda, Marco Zanini. Catalogo originale della produzione Memphis, edizione definitiva. (Maffei-Tonini 2011; pag. 249).

108. **SOTTASS Ettore jr.**: SOTTASS ASSOCIATI E.E.I.G., *Auguriamo a tutti, proprio a tutti, di poter mangiare, bene, due volte per i 365 giorni, del 1997*, Kent - Milano - L'Onion - Paris, Sottsass Associati E.E.I.G., 1996 [s.d. ma dicembre 1996]; 15x10,5 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina in tela cerata a scacchi bianchi e rossi. Volumetto interamente illustrato con fotografie in nero e a colori. Libro d'artista. Testo in italiano, inglese e francese. Prima edizione. (Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», Mantova, Corraini, 2011; pag. 279).

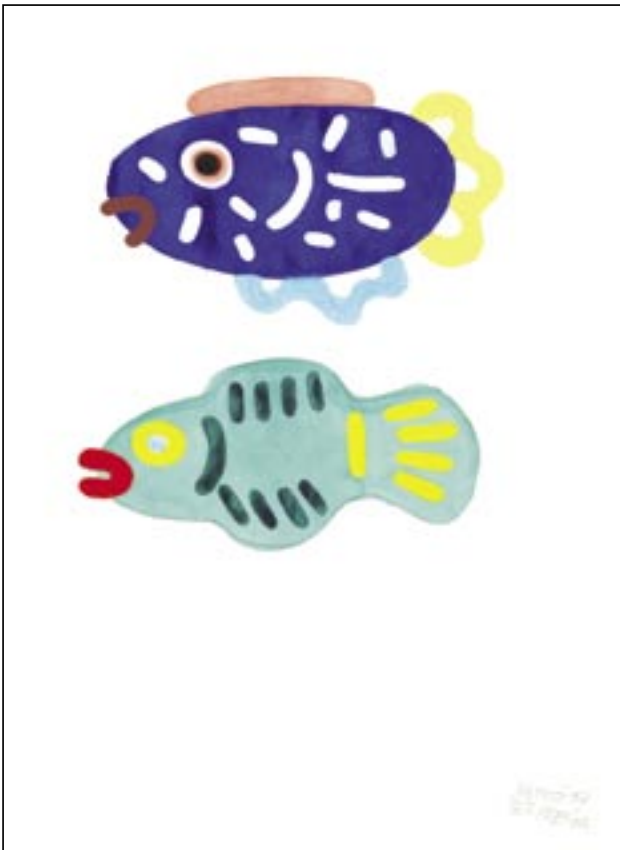
109. **SOTTASS Ettore jr.**: AA.VV., *Sottsass e Memphis. Forme e linguaggi del villaggio globale*, Roma, Es Architetture / J. Walter Thompson, 1997; 29,8x21 cm., broccura, pp. 56, numerose illustrazioni in nero e a co-lori. Mostra a cura di Andrea Orsini e Giampiero Mughini. Catalogo a cura di Milco Carboni. Con alcuni testi di Sottsass. Edizione originale.



Auguriamo a tutti,
proprio a tutti, di poter
mangiare, bene, due volte per
i 365 giorni, del 1997

We wish everyone,
absolutely everyone, two
good meals a day, all 365
days of 1997

Nous souhaitons à tout le
monde, mais vraiment au
monde tout entier, de pouvoir
manger, comme il faut, deux
fois par jour, pendant les 365
jours de 1997



110. **SOTTASS Ettore jr.**, Per PREMA [Due pesci], 1997 (agosto); 26,8x35,5 cm., acquarello originale su carta titolato e datato dall'artista. Disegno eseguito per la ditta PREMA.

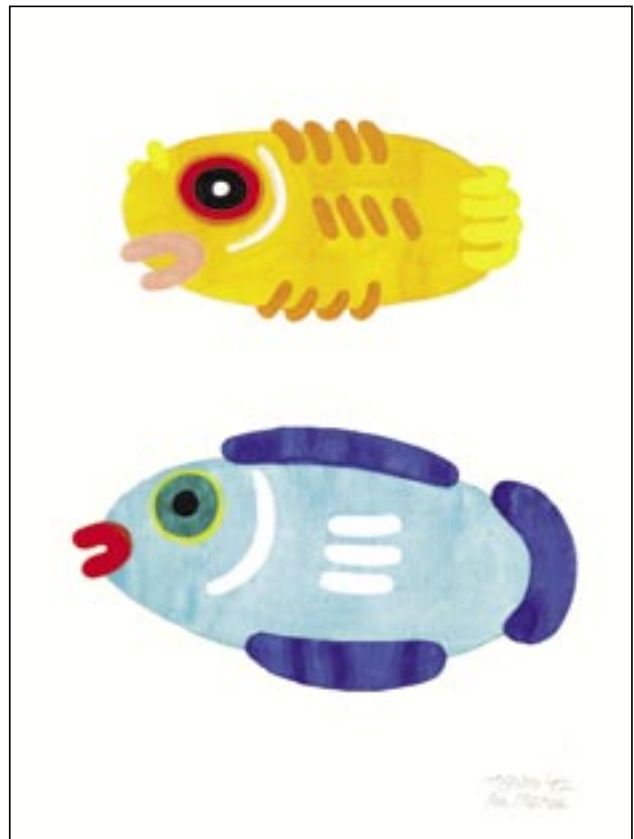
111. **SOTTASS Ettore jr.**, Per PREMA [Due pesci], 1997 (agosto); 26,8x35,5 cm., acquarello originale su carta titolato e datato dall'artista. Disegno eseguito per la ditta PREMA.

112. **SOTTASS Ettore jr.**, Per PREMA [Due pesci], 1997 (agosto); 26,8x35,5 cm., acquarello originale su carta titolato e datato dall'artista. Disegno eseguito per la ditta PREMA.

113. **SOTTASS Ettore jr.**: SOTTASS ASSOCIATI E.E.I.G., 1998. *Vi auguriamo la meraviglia - We wish you wonderment*, Milano - Kent - Lon-don - Paris, Sottsass Associati E.E.I.G., 1997 [s.d. ma dicembre 1997]; 15x10,5 cm., brossura, pp. 66 n.n., copertina illustrata con una fotografia a colori. Volumetto interamente illustrato con fotografie in nero e a colori. Libro d'artista. prima edizione. (Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», Mantova, Corraini, 2011; pag. 280).

Sono un fanatico della carta.

Ettore Sottsass, *Take a rest - Taste the rest*, Viterbo, Nuovi Equilibri, 1996



114



115



116



114. **SOTTSASS Ettore jr.**, **Cattedrale di Trani, Italia**, s.d. [1988 - 1998]; 24x35,5 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pp. 2-3. Questo numero, dedicato al tema della "luce", è curato da Ettore Sottsass e Barbara Radice, con due loro testi introduttivi. Il testo di Sottsass evoca, senza cronologia, i ricordi dei luoghi protagonisti delle immagini. Vintage.

115. **SOTTSASS Ettore jr.**, **Amalfi, Italia**, s.d. [1988 - 1998]; 24x30 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 42. Vintage.

116. **SOTTSASS Ettore jr.**, **Gunes Tapinagi, Hindistan (Modhera 1988)**, s.d. [1988 - 1998]; 34x24,5 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 43. La foto fu pubblicata anche nel libro *Ettore Sottsass. Antiche architetture indiane e dintorni*, Milano, Galleria Janone, 1998. Vintage.

117. **SOTTSASS Ettore jr.**, **Yemen, 1998**, s.d. [1988 - 1998]; 30x24 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 42. Vintage.

118. **SOTTSASS Ettore jr.**, **Tunus**, s.d. [1988 - 1998]; 30x24 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 43. Vintage.

119. **SOTTSASS Ettore jr.**, **Isola di Filicudi, Italia**, s.d. [1988 - 1998]; 30x24 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 16. Vintage.

117
118
119



120
121
122

120. **SOTTASS Ettore jr.**, *Gunes Tapinagi, Hindistan*, s.d. [1988 -1998]; 30x24 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 43. Vintage.

121. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ahmedabad, India*, s.d. [1988 - 1998]; 30x24 cm., fotografia originale b.n., pubblicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 30. Vintage.

122. **SOTTASS Ettore jr.**, *Luogo non identificato [probabilmente: Ahme-dabad, India]*, s.d. [1988 - 1998]; 30x24 cm., fotografia originale b.n., pub-blicata sulla rivista turca FOL [Nido], n. 9, 1998; pag. 30. Vintage.

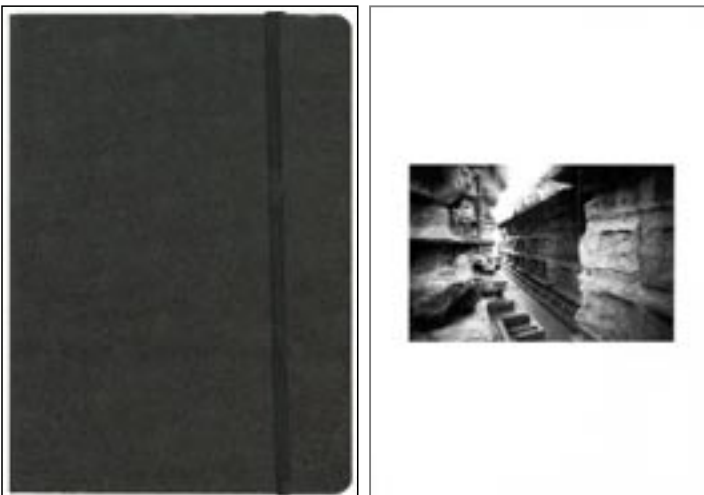
123. **SOTTASS Ettore jr.**, *Ettore Sottsass. Antiche architetture indiane e dintorni*, Napoli - Milano, Archivio Fotografico Parisio - Galleria Antonia Jannone, 1998 (febbraio); 21x15 cm., legatura editoriale cartonata con elastico nero, pp. (64), copertina muta nera, 14 tavole a colori al recto e 13 tavole b.n. al recto. Testo italiano e inglese. Edizione limitata e numerata in 999 copie. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 199).

124. **SOTTASS Ettore jr.**, *Tanrisal Isik [Luce divina]*, Milano, 1998; 32,5x25 cm. Disegno originale a pennarello colorato su carta riso. Lievi tracce di piegatura del foglio. Il disegno è l'originale manufatto servito per la riproduzione della copertina del libro *Tanrisal Isik (Luce divina)*, curato da Ettore Sottsass con Barbara Radice, contenuto all'interno del fascicolo n. 9 della rivista FOL [Nido] pubblicata in Turchia nel 1998.

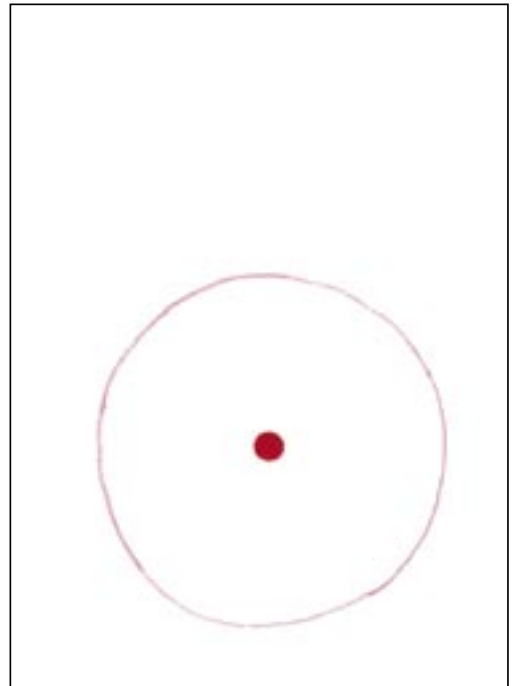
Non sarebbe sbagliato chiamare «fotografie di paesaggio» le fotografie di questa piccola raccolta: sono state fatte durante viaggi in India, bloccando l'amato autista tutte le volte che nel paesaggio, più o meno improvvisamente, appariva un sasso, un monumento, un rudere, una architettura, una «epifania»...

Ettore Sottsass, *Antiche architetture indiane e dintorni*, Milano, Galleria Jannone, 1998; pag. 4

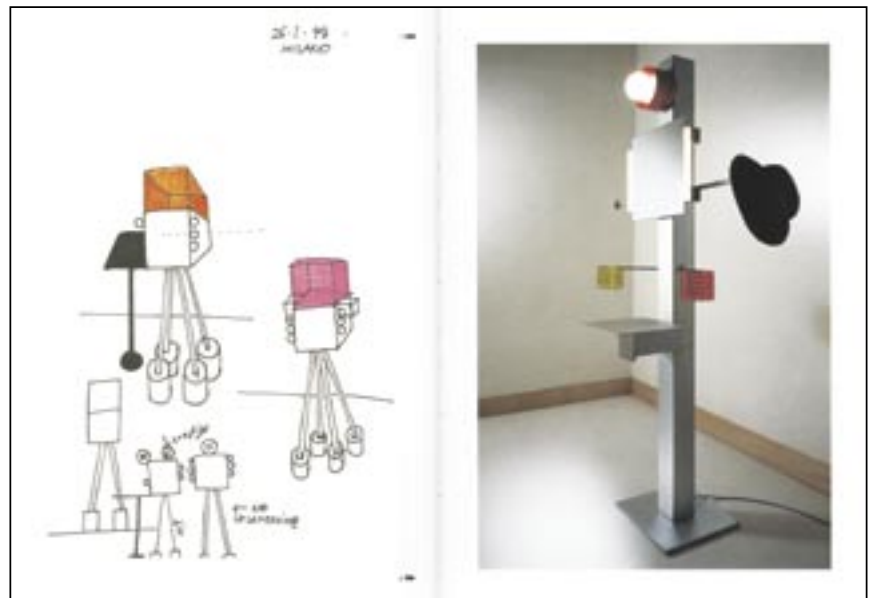
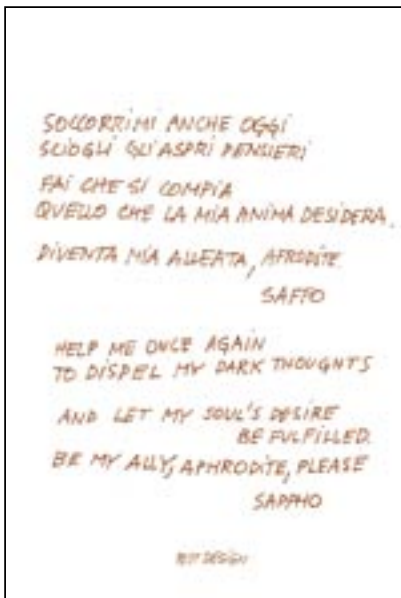
123



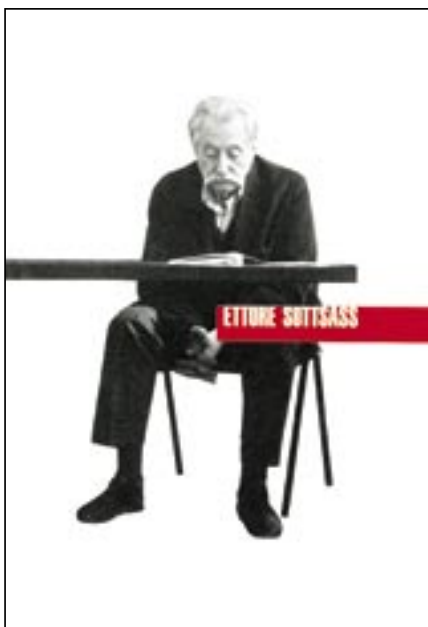
124



125



126

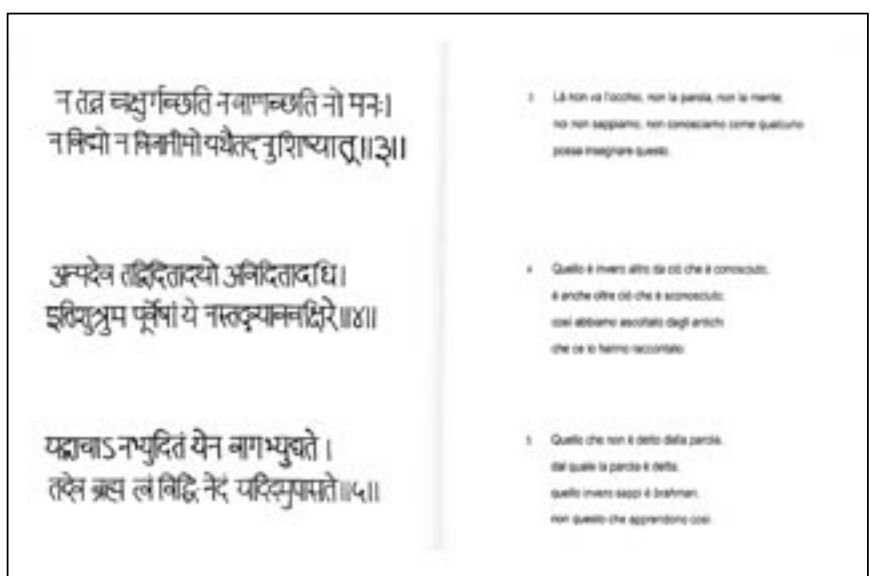
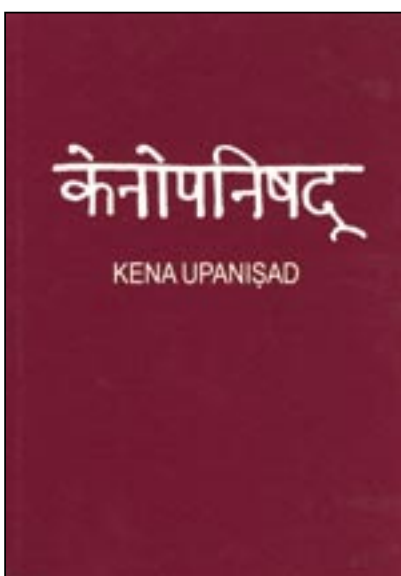


125. **SOTTASS Ettore jr., Ettore Sottsass.** "Lo specchio di Saffo", Milano, Galleria Post Design, 1998 (aprile); 30,4x21,3 cm., legatura editoriale in tela, pp. 16 n.n., copertina anteriore e posteriore con due testi manoscritti in italiano e inglese, stampati in rosso su fondo chiaro: un inno di Saffo e un commento di Proclo al Timeo di Platone. Volume interamente illustrato a colori con immagini fotografiche e progetti di specchi esposti alla Galleria Post design in occasione della mostra "Lo specchio di Saffo" (16 aprile 1998). Tiratura di 999 esemplari numerati (copia con numero non apposto). Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 201).

126. **AA.VV., Ettore Sottsass,** Milano, Cosmit, 1999; 20,8x14,5 cm., brossura, pp. 92, copertina illustrata e 55 illustrazioni b.n. n.t. Testi di: Barbara Radice, Michele De Lucchi, Achille Castiglioni, Rolf Fehlbaum e altri. Progetto grafico dello studio Vignelli Associates e Carla Parodi. Catalogo della mostra promossa dalla Cosmit in occasione del Salone Internazionale del Mobile 13/19 aprile 1999. Edizione originale.

127. **SOTTASS Ettore jr., Kena Upanisad.** Traduzione di Barbara Radice con Paola Rossi. Testo sanscrito scritto a mano da Ettore Sottsass. Postfazione di Paola Rossi, Como, Atelier Lythos [stampa: Grafiche Mariano], 1999 (dicembre); 25,4x18 cm., brossura, pp. 44 n.n., copertina con titolo in sanscrito su fondo viola disegnato da Sottsass stampata in serigrafia. Tiratura di 90 esemplari stampati su carta pesante «Alcantara» e numerati a mano. Prima edizione. (Maffei-Tonini 2011; pag. 212 senza menzione della tiratura).

127

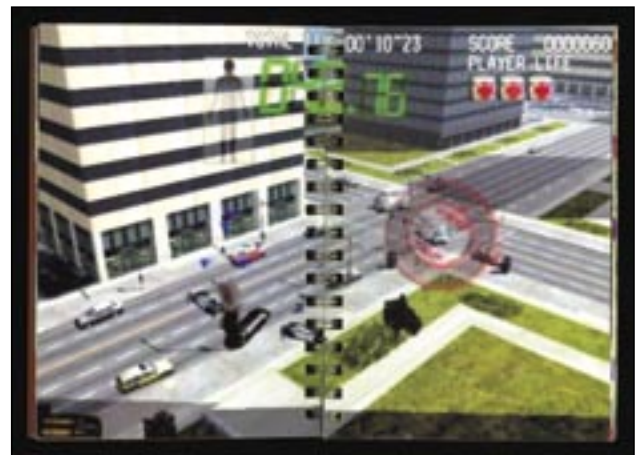
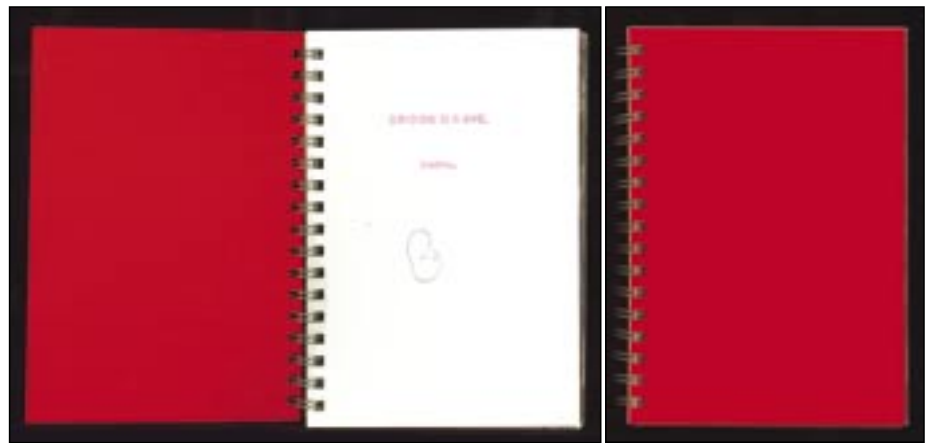




128. **SOTTSASS ASSOIATI E.E.I.G.**, *Surviving is a Game*, Milano - London - Paris, Sottsass Associati E.E.I.G., s.d. [dicembre 2000]; 15,5x11 cm., legatura a spirale metallica, pp. 64 n.n., copertina e retrocopertina in plastica trasparente color rosso. Volume interamente illustrato con immagini a colori tratte da videogiochi. Libro d'artista. Prima edizione. (Maffei - Tonini 2011; pag. 283).

129. **SOTTSASS Ettore jr.**, *Esercizi di viaggio*. A cura di **Milco Carboni**, Torino, Nino Aragno Editore, 2001 [s.d. ma 2001]; 20x11,5 cm., broccura, pp. 146 (2), copertina illustrata a colori e ritratto fotografico b.n. dell'autore. Edizione originale.

130. **SOTTSASS Ettore jr.**: **PETTENA Gianni** (Bolzano 1940), *Sottsass e Sottsass. Itinerari di architettura*, Torino - Vigo di Fassa, Testo & Immagine - Istitut Cultural Ladin, 2001; 18x13 cm., broccura, pp. 141 (3), copertina tipografica, oltre 200 illustrazioni a colori e b.n. con disegni, piante topografiche e immagini fotografiche di realizzazioni architettoniche progettate da Ettore Sottsass senior e Ettore Sottsass jr. messi a confronto. Edizione originale.



131
132



131. **SOTTASS Ettore jr., Ettore Sottsass**, (Milano), s.d. [ca. 2002]; 17,6x24 cm., fotografia originale b.n. Sottsass è ritratto in primo piano in una strada di Milano. Vintage.

132. **SOTTASS Ettore jr., Ettore Sottsass**, s.d. [ca. 2002]; 17,6x24 cm., fotografia originale b.n. Sottsass è ritratto in primo piano in giacca, con la mano appoggiata sulla guancia. Vintage.

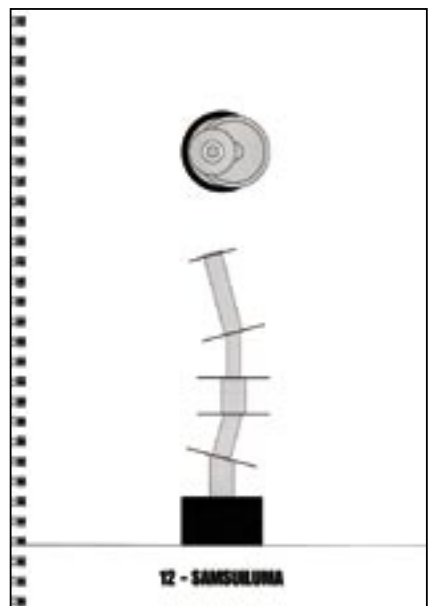
133



133. **SOTTASS Ettore jr., Veda. Inni. Traduzione dal sanscrito di Barbara Radice. Disegni di Ettore Sottsass**, Como, Atelier Lythos, 2002 (febbraio); 24,5x17,5 cm., broccura, pp. 81 (3), copertina con titolo in nero su fondo bianco stampata in serigrafia e numerose illustrazioni in nero e a colori n.t. di Ettore Sottsass. Tiratura di 500 copie numerate a mano di cui 80 contenenti una litografia originale firmata. Esemplare facente parte dei 420 senza lito. Prima edizione. (Maffei-Tonini 2011; pag. 222).

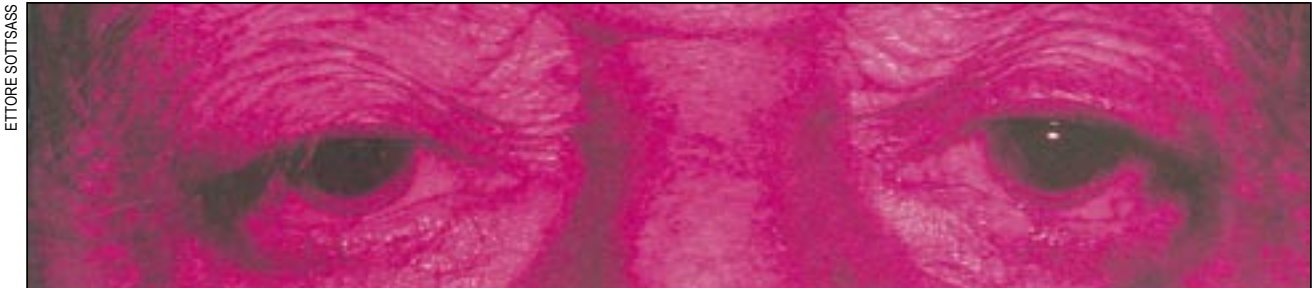
134. **SOTTASS Ettore jr., Ettore Sottsass 20 Big Silver Object - 20 Argenti Grandi**, Zürich, Galerie Bruno Bischofberger, 2002 (maggio); 26x18,5 cm., legatura con spirale metallica, pp. [136], copertina con titolo manoscritto a stampa, 20 tavole con disegni di progetti stampati su carta velina e 20 tavole fotografiche a colori con realizzazioni dei progetti. Testo di Ettore Sottsass in Italiano e Inglese. Progetto grafico di Elena Cutolo, Daniele Mastropasqua, Paolo Pelanda. Fotografie di Tommaso Mangiola. Tiratura di 1.000 esemplari. Volume pubblicato in occasione della mostra (Zurigo, Galerie Bruno Bischofberger 10 maggio - 5 giugno 2003).

134



2003

Tutto il gruppo che lavora insieme a Ettore Sottsass vi manda auguri per il futuro.
The group working with Ettore Sottsass sends you the best for the next future.



ETTORE SOTTASS

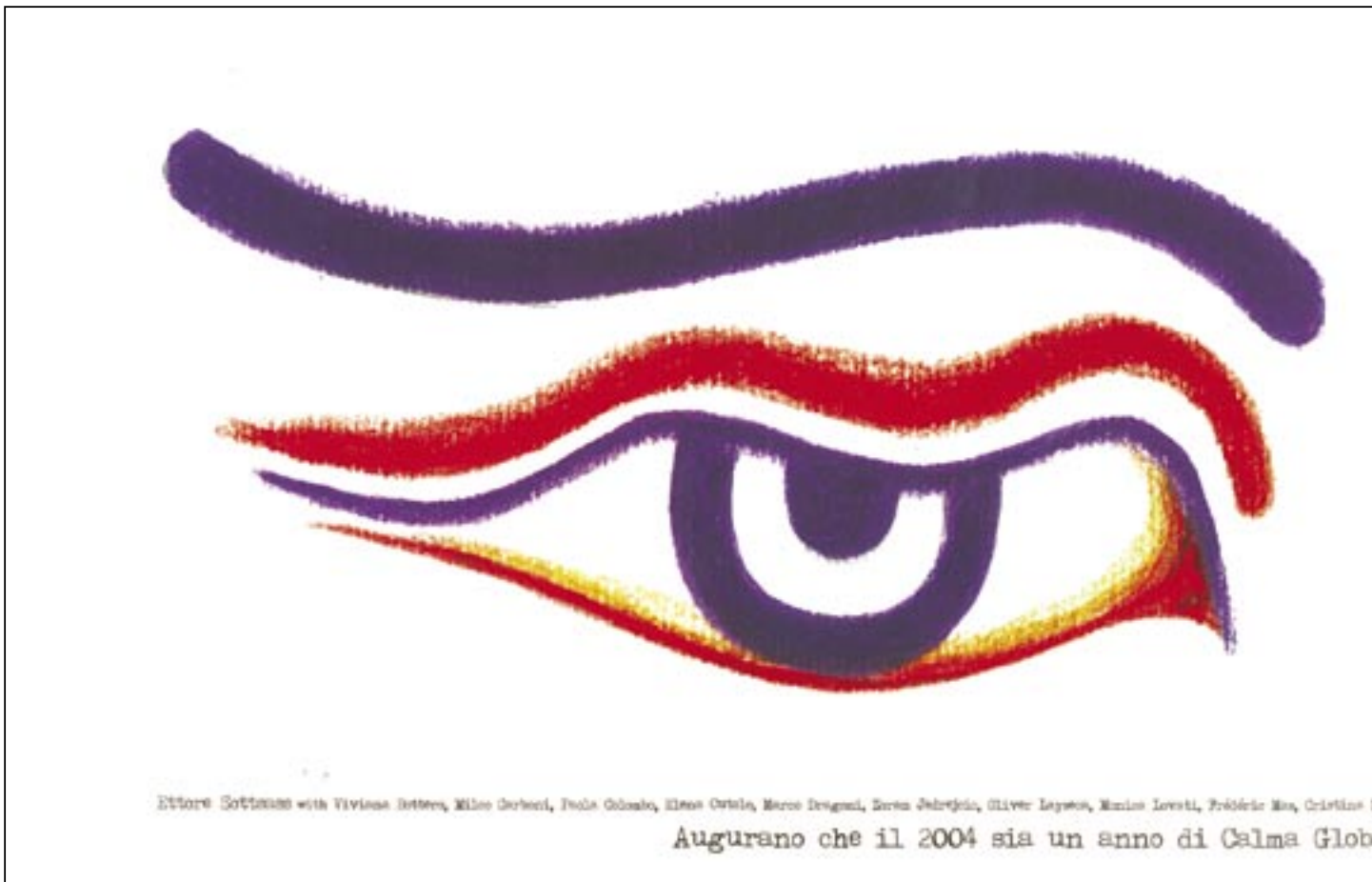
135. **SOTTASS Ettore jr.**, *Tutto il gruppo che lavora insieme a Ettore Sottsass vi manda auguri per il futuro / The group working with Ettore Sottsass send you the best for the next future*, Milano - Londra, Sottsass Associati, 2003 [ma dicembre 2002]; 5x20,7 cm., brossura, pp. 40 (compresa la copertina). Piccolo libro d'artista in formato oblungo. Copertina con titolo impresso in nero e rosso su fondo bianco, 1 illustrazione fotografica a doppia pagina e 17 ritratti fotografici virati in rosso che riproducono gli occhi dei componenti del gruppo Sottsass Associati: Viviana Bottero, Manuela Bronzatti, Milco Carboni, Elena Cutolo, Marco Dragoni, Zoran Jedrejic, Oliver Layseca, Monica Lovati, Frédéric Mas, Cristina Massocchi, Alba Monti, Ernest Mourmans, Marco Palmieri, Massimo Penati, Christopher Redfern, Gerolamo Saibene, Maurizio Scalzi, Ettore Sottsass. Tiratura non specificata. Edizione originale. (Maffei-Toni-ni 2011; pag. 285).

136. **SOTTASS Ettore jr.**, *Architettura attenuata. 24 disegni di Ettore Sottsass*, Milano, Galleria Antonia Jannone, 2003 [settembre]; 29,7x20,7 cm., brossura, pp. 32 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo verde, 24 tavole a colori (due a doppia pagina) con progetti di edifici disegnati da Ettore Sottsass. Testo introduttivo di Ettore Sottsass. Impaginazione di Monica Lovati. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Jannone dal 1 al 31 ottobre 2003. Edizione originale. (Maffei-Toni-ni 2011; pag. 224).

MI sono messo a pensare che l'architettura di una nazione, di un popolo, di un momento non è necessariamente disegnata dai dieci o venti o cinquanta monumenti - o tombe - che i poteri di passaggio hanno gentilmente pagato per lasciare la loro memoria. La memoria di quelle tombe non è certo la memoria delle infinite vite della gente, delle infinite ore passate dovunque dalla gente a cercare di sopravvivere, passate a domandarsi ogni giorno perché, come, quando, che cosa succederà domani. Forse l'architettura di una nazione... è disegnata dalla presenza delle mille e mille case e casette, ville, villette e villone che sono progettate e costruite per vivere, sono pensate per la vita che si vive dalla mattina alla sera e sono anche pensate - se così deve succedere - per l'oblio; non sono certo pensate per lasciare memoria.

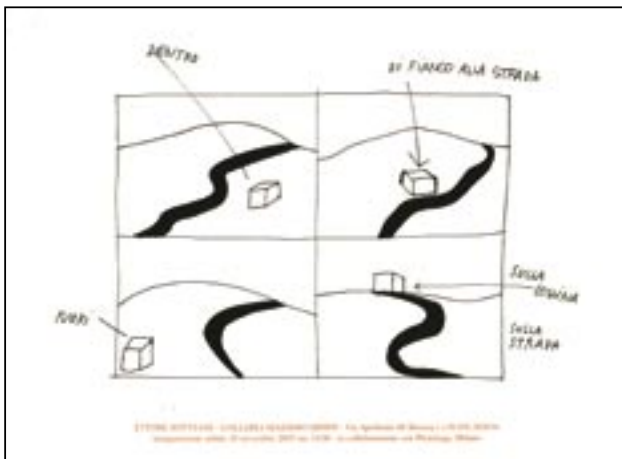
Ettore Sottsass, *Architettura attenuata*, Milano, Galleria Jannone, 2003; pag. 5





137. **SOTTASS Ettore jr.**, Ettore Sottsass with Viviana Bottero, Milco Carboni, Paola Colombo, Elena Cutolo, Marco Dragoni, Zoran Jedrejic, Oliver Layseca, Monica Lovati, Frédéric Mas, Cristina Massocchi, Costanza Melli, Alba Monti, Ernest Mourmans, Marco Palmieri, Massimo Penati, Laura Persico, Marco Polloni, Christopher Redfern, Gerolamo Saibene, Maurizio Scalzi, Augurano che il 2004 sia un anno di Calma Globale. Wish that 2004 will be a year of Global Calm, (Milano), (Sottsass Associati), 2004 [ma dicembre 2003]; 21x10 cm., foglio pieghevole di carta velina che completamente svolto misura 20x62,5 cm., grande disegno a colori su fondo bianco. Edizione originale. (Maffei-Tonini 2011; pag. 286).

138. **SOTTASS Ettore jr.**, Disegni per i diritti dell'uomo, Brescia, Galleria Massimo Minini - Photology Milano, 2005 (novembre); 20x14 cm., plaquette, pp. 4, 2 riproduzioni di fotografie b.n. e 1 disegno n.t. di Sottsass. Catalogo originale della mostra (Brescia, Galleria Minini, 26 novembre 2005).



139. **SOTTASS Ettore jr.**, Ettore Sottsass e Francesco Clemente, s.d. [ca. 2006]; 10,4x10,2 cm., fotografia originale Polaroid a colori. Sottsass è ritratto accanto a Francesco Clemente e un'altra persona. Vintage.

Mi sembra che adesso nel mondo ci sia una grande, pericolosa, mortale confusione. Vero? Speriamo insieme che l'anno prossimo la confusione finisca o almeno passi lontano, non ci raggiunga, non ci tocchi.

Ettore [Sottsass] e Barbara [Radice], *Auguri*, (Milano), 1 gennaio 2007 [ma dicembre 2006]



Kleinrock, Costume Miller, Albe Motta, Ernest Morano, Marco Polzani, Edoardo Sottsass, Laura Piretti, Marco Polzani, Christopher Jeffrey, Giovanni Scialoja, Maurizio Sottoli,
ale. Wish that 2004 will be a year of Global Calm.

139



Un po' di calma
 un po' di silenzio
 un po' di dubbi
 un po' di debolezza
 un po' di curiosità
 un po' di domande
 un po' di ambiguità
 un po' di pensiero
 un po' di cura
 un po' di solitudine
 un po' di spavento
 un po' di forse
 un po' di chissà
 un po' di attenzione
 un po' di aiuto
 un po' di perplessità
 un po' di dolce
 un po' di amaro.
 Ciao.

Vado... Ettore

Ettore Sottsass, *Un po' di at-
 tenzione*, Osnago, Edizioni
 Pulcinoelefante, 2003

Finisto di stampare il 10 marzo 2012
in occasione della Mostra del Libro Antico
Milano, Palazzo della Permanente, 16 - 18 marzo 2012

Tiratura di 60 esemplari

JE M'APPELLE ETTORE SOTTASS, JE SUIS ITALIEN.

VOICI MON AUTO PORTRAIT

(EN FAIT JE NE SUIS
PAS DU TOUT COMME
ÇA,
MAIS JE NE SAIS
PAS QUOI FAIRE)
EXCUSEZ-MOI



JE SUIS ARCHITECTE, MAIS JE FAIS SURTOUT DU DESIGN
(JE VEUX DIRE CE QU'ON APPELLE DU "DESIGN INDUSTRIEL"),
C'EST-À-DIRE DES MACHINES, DES ORDINATEURS, DES MEUBLES,
DES OBJETS, DES LAMPES; ET AUSSI DE LA CÉRAMIQUE, DU
VERRE, DE L'ARGENT, DE LA PIERRE, ETC.